

University of Montana

ScholarWorks at University of Montana

University of Montana Course Syllabi

Open Educational Resources (OER)

Fall 9-1-2020

GRMN 311.R01: Introduction to German Literature

Hiltrudis M. Arens

University of Montana, Missoula, hiltrud.arens@umontana.edu

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.umt.edu/syllabi>

Let us know how access to this document benefits you.

Recommended Citation

Arens, Hiltrudis M., "GRMN 311.R01: Introduction to German Literature" (2020). *University of Montana Course Syllabi*. 11519.

<https://scholarworks.umt.edu/syllabi/11519>

This Syllabus is brought to you for free and open access by the Open Educational Resources (OER) at ScholarWorks at University of Montana. It has been accepted for inclusion in University of Montana Course Syllabi by an authorized administrator of ScholarWorks at University of Montana. For more information, please contact scholarworks@mso.umt.edu.

Instructor Information:

- Professor: Dr. Hiltrud Arens: Email: hiltrud.arenso@mso.umt.edu
- Büro/Office: LA 441
Im Semester habe ich Sprechstunden (office hours) via ZOOM:
- Sprechstunden (office hours): Montag und Mittwoch 15:30 - 17:00 Uhr; und nach Vereinbarung (and by appointment):
- <https://umontana.zoom.us/j/95073947482?pwd=VIB1cGE5QUU4bFdwGVDZEtxNGlZdz09>
- Zoom ID: 950 7394 7482
- Passcode: check on the 311 moodle shell

Class meeting zoom sessions are M/W/F at 2:00 pm – 2:50 pm:

- <https://umontana.zoom.us/j/92855375442?pwd=OGgrb2tVM0lTS1UzcTlXeVNnWlZmQT09>
- Zoom ID: 928 5537 5422
- Passcode: check on the 311 moodle shell

Course Description:

In this course, we will read and discuss selected German-language literature with an emphasis on 20th century German poetry and prose, featuring mostly shorter texts and excerpts from longer ones, as reflections of the times in which they were written. We will discuss these selected works within the context of different aspects of genre and style in German-language writing and how these dimensions, along with the topics of our pieces, represent historic developments in German and European literature and culture. Attention will also be given to fundamentals of textual analysis, history, characteristics, and terminology. The class will be taught primarily in German.

Learning Outcomes:

In this course you will:

1. Develop and apply formerly and newly acquired vocabulary in German toward understanding content and context of selected German literary works from the turn of the 20th century to the present.
2. Establish command of your oral and written expression in German at the advanced intermediate level through the course topics and materials dealing with German literary history.
3. Be able to identify major themes and cultural concerns of given periods of Central European history as reflected in literary pieces.
4. Understand and be able to compare how narrative voice is produced to express ideas through literary form in German.
5. Work collaboratively in German with your classmates to discuss course material and share your ideas in accurate German in class.

6. Be able to successfully produce and give an oral presentation with complementary visual and written materials outlining a course-related theme to class in German.
7. Connect topics in class related to German-language literature and history to broader global, cultural, personal, and interpersonal concerns.
8. Learn to appreciate variety and meaning of German literary texts. There will be instruction in the fundamentals of textual analysis and terminology within the historical and cultural contexts.

Texts:

*Waltraud Maierhofer und Astrid Klocke. *Deutsche Literatur im Kontext: 1750-2000*. USA: 2009. REQUIRED (abbreviated with DLK)

* short scanned prose pieces posted on Moodle from the anthology: Brigitte M. Turneure, ed. *Im Spiegel der Literatur. Kurzprosa aus dem 20. Jahrhundert*. New York: Norton, 1992.

Expectations and evaluation: It is expected that all students will be in regular **attendance**, also in the remote instructional setting. Since the course is intended to be largely participatory, such attendance will be required. Attendance is fundamental to your success in this class. Three unexcused absences during the semester will amount to a half grade penalty. Following this, you will receive an automatic half grade demotion for each three unexcused absences. 12 unexcused absences may be considered as grounds for an F in the course based on absences alone. Excusable absences include: documented illness, family emergencies, attendance in university-sponsored or required events, religious observation, among others, which you may consult about with your instructor. Due to Covid-19 changes might occur, and therefore good communication between students and faculty is of utmost importance. Please keep your instructor informed of any changes. Also, please check your UM email and the Moodle page regularly/daily, in case dates change for readings and assignments.

It is also expected that all students will complete assigned work (both oral and written) as requested and be prepared for each class session.

Grading:

<u>Final Grade Breakdown</u>	<u>Points of Grade</u>
Attendance	100 points / 12.5 %
Preparation & Participation	100 points / 12.5 %
1 Oral Presentation on a homework topic	50 points / 6.25%
1 Take Home Midterm	100 points / 12.5%
3 short essays in German, 2 pages each (ca. 500 words): (3 x 100)	300 points / 37.5 %
1 Final	150 points / 18.75 %
Total:	800 points

Electronic Devices (Cell Phones, Laptops, Music Players, etc.):

If you bring a cell phone to class, please set it either on vibrate or mute. Unless specified for a class activity, [personal computers, music players, and] messaging devices are not to be used in class.

Students with Disabilities:

This course offers equal opportunity in education for all participants, including those with documented physical and documented learning disabilities. For information regarding documentation of disabilities, approaching your instructor with pertinent information, and establishing guidelines for potential accommodation, you may consult the Disability Services for Students (DSS) website at <http://life.umt.edu/dss>. The DSS Office is located in Lommasson 154; the phone number is 243-2243.

Plagiarism and Academic Honesty:

Please refer to the Student Conduct Code of the University as it pertains to your responsibility to hand in work and/or perform activities assigned to be your own as indeed representing your own efforts and research. The Code is available for review online at: <http://www.umt.edu/SA/vpsa/index.cfm/page/2585>.

(Tentativer) Semesterplan:

- 1. Woche:** 19.8. Einführung in den Kurs; Textbuch: **Deutsche Literatur im Kontext (DLK)**, Hilfreicher Wortschatz im Textbuch Seite xvi-xix.
- Glossary of Selected Literary Terms (German terms with English explanations) aus **Im Spiegel der Literatur** (abbreviated **ISL**) Seite 275-277 (scanned copy in Moodle)
- Jonathan Culler: *What is Literature and does it matter?*
Seite 19-42 (scanned copy on Moodle)
From: J. Culler: *Literary Theory. A Very Short Introduction*, Oxford UP
- 21.8. Diskussion von Jonathan Culler: *What is Literature and does it matter?*
Seite 19-26
- 2. Woche:** 24.8. Diskussion von Jonathan Culler: *What is Literature and does it matter?*
Seite 26-42
- 26.8. **DLK Kapitel 4: Jahrhundertwende 1900.** Hausaufgabe:
Geschichte und Kultur: Seite 106-109 lesen, Begriffe Seite 106 studieren;
Aufgaben, Seite 110 oben: Begriffe markieren;
Zeittafel Seite 123 („time-table:“ political, social, cultural overview in a table format always at the end of each chapter gives larger context)

28.8. **DLK Kapitel 4:** Literatur: **Naturalismus.** Hausaufgabe: Seite 113
Gerhart Hauptmann lesen: *Die Weber*

3. Woche:

31.8. **DLK Kapitel 4:** Literatur: **Symbolismus und Impressionismus.**
(Flucht in Ästhetik). Hausaufgabe:
Seite 114-115, Rainer Maria Rilke lesen: „Der Panther“
S. 121 Fragen zu Rilkes Gedicht bearbeiten
*Kleiner Vortrag zu Rilkes Leben (oral presentation)

2.9. **DLK Kapitel 4:** Literatur: Hausaufgabe: Seite 114-115 Rainer Maria Rilke
„Das Karusell“ lesen
Seite 121 Fragen zu Rilkes Gedicht, orientierend an den Fragen zu „Der
Panther“ für „Das Karusell“ bearbeiten

4.9. **DLK Kapitel 4:** Literatur: **Frauenbewegung.** Hausaufgabe: Seite 118 zu
Lou Andreas Salomé lesen
* Kleiner Vortrag zu Salomé's Leben (oral presentation)

DLK Kapitel 4: Literatur: **Das Junge Wien.** Hausaufgabe: Seite 115
Hugo von Hofmannsthal und Arthur Schnitzler lesen
*Kleiner Vortrag zu Hofmannsthals Leben (oral presentation)

H v Hofmannsthal: *Das Erlebnis des Marschalls Bassompierre* (from **ISL**)
(S. 3-14 - scanned copy in Moodle), Hausaufgabe: S. 3-7 lesen

4. Woche:

7.9. **Labor Day / Feiertag**

9.9. Hausaufgabe: H v Hofmannsthal: *Das Erlebnis des Marschalls
Bassompierre*, S. 8-14 lesen; Diskussion

11.9. **DLK Kapitel 5: Die Moderne: Zeit des 1. (Ersten) Weltkriegs und der
Weimarer Republik** (this chapter has two parts: a and b)

Kapitel 5 a: Expressionismus. Hausaufgabe:
Geschichte und Kultur: Seite 128-131 lesen; Begriffe Seite 128 studieren;
Aufgaben Seite 132: Der erste Weltkrieg, Sätze zu Ende schreiben;
Zeittafel Seite 143

I. Aufsatz (First Essay due)

5. Woche:

14.9. **DLK: Kapitel 5a:** Literatur: **Expressionismus.** Hausaufgabe: Seite 137-138
Else Lasker-Schüler lesen; Seite 142 Fragen zu Lasker-Schüler's Gedicht
bearbeiten
* Kleiner Vortrag zu Lasker-Schüler's Leben (oral presentation)

- 16.9. **DLK Kapitel 5b: Neue Sachlichkeit und Surrealismus:** Hausaufgabe:
Geschichte und Kultur: Seite 146-149 lesen; Begriffe Seite 146 studieren;
Seite 150 Die ‚neue‘ Frau ausfüllen; Zeittafel Seite 165
- 18.9. **DLK Kapitel 5b:** Literatur: **Neue Sachlichkeit.** Hausaufgabe:
Seite 152-153 Erich Kästner lesen
Seite 163 zu Erich Kästners „Sachliche Romanze“
* Kleiner Vortrag zu Kästners Leben (oral presentation)
- 6. Woche:**
- 21.9. **DLK Kapitel 5b:** Literatur: **Die ‚neue Frau‘ – die ‚goldenen‘ Zwanziger.**
Hausaufgabe: Seite 160 Irmgard Keun lesen. Seite 164 Übung zu Keun
* Kleiner Vortrag zu Keuns Leben (oral presentation)
- 23.9. **DLK Kapitel 5b:** Hausaufgabe: Seite 151 zu Bertolt Brecht lesen; Seite 162
#1 Bertolt Brecht: Episches Theater versus traditionelles Theater
ausfüllen; *Kleiner Vortrag zu Brechts Leben (oral presentation)
- Der Augsburger Kreidekreis* (S. 77-91) (scanned copy in Moodle): lesen
Seite 77-80 Mitte, Fragen zum Text 1-8 dabei beachten
- 25.9. Brecht *Der Augsburger Kreidekreis*, lesen Seite 80-85 Mitte (Zeile 21);
Fragen 9-22 beachten
- 7. Woche:**
- 28.9. Brecht *Der Augsburger Kreidekreis*, lesen Seite 85-91;
Fragen 23-39 beachten
- 30.9. Brecht *Der Augsburger Kreidekreis*
Diskussion über (Episches Theater und) Verfremdungseffekte im Text
- 2.10. **Take Home Midterm/Zwischenprüfung**
- 8. Woche:**
- 5.10. **DLK Kapitel 6: NS-Zeit und Exil.** Hausaufgabe:
Geschichte und Kultur: Seite 168-171 lesen; Begriffe Seite 168 studieren;
Seite 172 # 1 und # 2 ausfüllen / beantworten
Zeittafel Seite 187
- 7.10. EXKURSION: *Kleine Präsentationen zu bestimmten Bildern in der Kunst
seit der Jahrhundertwende
(Small oral presentations about specific Central European artists from the
turn-of-the-century to the 1930s – see Moodle for some names)
- 9.10. **DLK Kapitel 6:** Literatur: **Totalitäre Kulturpolitik und Emigration**
(Emigration und „innere Emigration“). Hausaufgabe:
(Kulturpolitik und Emigration) Seite 174- 176 lesen

Literatur: **Widerstand**: Seite 177-179 Anna Seghers lesen
Aufgaben: zu Anna Seghers Seite 185 # 2 u # 4
*Kleiner Vortrag zu Seghers' Leben (oral presentation)

9. Woche: 12.10. **DLK Kapitel 7: Nachkriegszeit, Teilung Deutschlands und Wirtschaftswunder** (this chapter has two parts: a and b)

DLK Kapitel 7 a: Ostsektor / die DDR. Hausaufgabe:
Geschichte und Kultur: Seite 190-193 lesen
Begriffe Seite 190 studieren; Seite 194 # 1, 2, 3.
Zeittafel Seite 207

14.10. **DLK Kapitel 7a:** Literatur: **Wiederaufbau im Osten**
Hausaufgabe: Seite 195-197
Brecht und Seghers: Rückkehr aus dem Exil lesen
Seite 202-204 Christa Wolf: Teilung Deutschlands 1961
Aufgaben: Seite 206 Christa Wolf *Der geteilte Himmel* bearbeiten

16.10. **DLK Kapitel 7b: Westsektor, Bundesrepublik, Österreich und die Schweiz.** Hausaufgabe:
Geschichte und Kultur: Seite 210-213; Begriffe Seite 210 studieren
Seite 214 # 1 u # 2; Zeittafel Seite 229

2. Aufsatz (Second Essay due)

10. Woche: 19.10. **DLK Kapitel 7b:** Literatur: **Demokratie und Wirtschaftswunder.**
Hausaufgabe:
Seite 218-219 Ingeborg Bachmanns Gedicht „Reklame“ lesen
Seite 226 Fragen zu Ingeborg Bachmanns „Reklame“
*Kleiner Vortrag zu Bachmanns' Leben (oral presentation)

21.10. **DLK Kapitel 7b:** Literatur: **Gruppe 47.** Hausaufgabe:
Seite 219 Heinrich Böll und *An der Brücke* lesen
(Seite 149-151) (scanned copy in Moodle); Fragen zum Text beachten
*Kleiner Vortrag zu Bölls Leben (oral presentation)

23.10. Heinrich Böll *An der Brücke*
(Seite 149-151) (scanned copy in Moodle);
Diskussion

11. Woche: 26.10. **DLK Kapitel 7b:** Literatur: **Schuld der Deutschen.**
Hausaufgabe: Seite 220-221 zu Günter Grass lesen
Seite 226-227 Fragen zu Günter Grass *Die Blechtrommel*
28.10. **DLK Kapitel 8: DDR.** Hausaufgabe:

Geschichte und Kultur: Seite 232-236 lesen.
Begriffe Seite 232 studieren; Seite 237 # 1, 2, 4

30.10. **DLK Kapitel 8: Literatur: Lebensgefühl der Jugend.**

Hausaufgabe:
Seite 238-240 Ulrich Plenzdorf lesen;
Seite 248-249 zu Plenzdorf # 1, 2, 3

- 12. Woche:** 2.11. **DLK Kapitel 8: Literatur: Frauen-Utopie in der DDR.**
Hausaufgabe: Seite 244-245 zu Irmtraud Morgner lesen;
Literatur und Musik (Kritik und ausgebürgert) Seite 245-246 zu Wolf Biermann lesen
*Kleiner Vortrag zu Biermanns Leben (oral presentation)
- 4.11. **DLK Kapitel 9: BRD, Österreich, die Schweiz bis 1989.**
Hausaufgabe: Geschichte und Kultur: Seite 254-258 lesen
Begriffe Seite 254 studieren; Seite 259 # 1 u # 2 beantworten
Zeittafel Seite 275
- 6.11. **DLK Kapitel 9: Literatur: Proteste und Reformen.**
Hausaufgabe: Seite 260 von Uwe Timm das Gedicht „Erziehung“ lesen
Seite 271 zu Uwe Timms Gedicht bearbeiten
Seite 265 zu Terrorismus in der Bundesrepublik lesen

3. Aufsatz (Third Essay due)

- 13. Woche:** 9.11. **DLK Kapitel 9: Literatur: Frauenemanzipation.** Seite 267-268 lesen
Seite 270-271 **Postmoderne:** Patrick Süskind *Das Parfüm*
Hausaufgabe S. 274 Tabelle ausfüllen „Moderne
(Kap. 5, S. 128) / Postmoderne Literatur“
*Kleiner Vortrag zu der Hausaufgabe zur Post/Moderne
(oral presentation)
- 11.11. **Veterans Day / Feiertag**
- 13.11. **DLK Kapitel 10: Jahrtausendwende.** Hausaufgabe:
Geschichte und Kultur: Seite 278-280, Begriffe Seite 278 studieren
Seite 280 #1.
Zeittafel S. 295.
- 14. Woche:** 16.11. **DLK Kapitel 10: Literatur: Wendeliteratur.**
Hausaufgabe: Seite 281 lesen
Erinnerungsliteratur: Seite 285-286 Ruth Klüger lesen

18.11. **DLK Kapitel 10: Literatur: Migrationsliteratur.**
Hausaufgabe: Seite 287-288: Feridun Zaimoglu lesen

FINAL **24.11. Final: 1:10 pm-3:10 pm**

November 25 *Thanksgiving Holiday begins*

SCHÖNE FERIEN und FROHE WEIHNACHTEN und FEIERTAGE!

Bleibt gesund!!!!