

University of Montana

## ScholarWorks at University of Montana

---

University of Montana Course Syllabi

Open Educational Resources (OER)

---

Spring 2-1-2020

### GRMN 453.01: German Literature Since Unification

Hiltrudis M. Arens

*University of Montana, Missoula*, [hiltrud.arens@umontana.edu](mailto:hiltrud.arens@umontana.edu)

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.umt.edu/syllabi>

**Let us know how access to this document benefits you.**

---

#### Recommended Citation

Arens, Hiltrudis M., "GRMN 453.01: German Literature Since Unification" (2020). *University of Montana Course Syllabi*. 11588.

<https://scholarworks.umt.edu/syllabi/11588>

This Syllabus is brought to you for free and open access by the Open Educational Resources (OER) at ScholarWorks at University of Montana. It has been accepted for inclusion in University of Montana Course Syllabi by an authorized administrator of ScholarWorks at University of Montana. For more information, please contact [scholarworks@mso.umt.edu](mailto:scholarworks@mso.umt.edu).

**German Literature since Unification**  
**GRMN 453                      MWF 2:00-2:50 pm (LA 342)                      Spring 2020**

**Contact Professor:**

- Dr. Hiltrud Arens
- Office: LA 441
- Office hours: Mon/Wed 11:00-11:50 am; Wed: 15:00-15:50 pm; and/or by appointment
- Telefon: 243-5634 (office)
- [Email: hiltrud.arenso@mso.umt.edu](mailto:hiltrud.arenso@mso.umt.edu)
- Language of instruction is primarily in German

**Goals:**

- 1) eine Einführung in die deutsche Literatur der Zeit nach 1989 bis heute im Kontext literarischer, künstlerischer und sozialhistorischer (als auch politischer) Bedingungen und Bewegungen;
- 2) ausgewählte Texte (Prosa, Drama/Hörspiel & Lyrik zu lesen, und Verfilmungen zu sehen, und zu diskutieren; sie in ihre literarische, und künstlerische Periode, d.h. den kontemporären Kontext kritisch einzuordnen und zu verstehen.

**Texte (Required Texts):**

- \* Christa Wolf (1989/90): *Was bleibt. Erzählung / What remains* (Scanned copy)
- \* Bernhard Schlink (1995): *Der Vorleser / The Reader*
- \* Thomas Brussig (1999): *Am kürzeren Ende der Sonnenallee* (mit Verfilmung)
- \* Emine Sevgi Özdamar (1999): „Mein Berlin“ / „My Berlin“ (Scanned copy)
- \* Carmen-Francesca Banciu (2002): *Berlin ist mein Paris* (Scanned excerpt)
- \* Zafer Senocak (2006): „Die Hauptstadt des Fragments“ / „The Capital of the Fragment“ (Scanned copy)
- \* Judith Hermann (2003): *Nichts als Gespenster / Nothing but Ghosts*
- \* Herta Müller (1993/2007): *Herztier / The Land of Green Plums*
- \* Maxi Obexer (2015): *Illegale Helfer/ Illegale Helpers*; Hörspiel (Scanned copy)

Alle Primärtexte aus diesem Kurs sind auf dem **reserve shelf** in der **Mansfield Library** zu finden. Die Texte, die nicht dort sind, werden in der Klasse zusätzlich ausgeteilt und sind als Kopie (scanned copy) auf Moodle vorhanden (will be posted on Moodle).

**Unterrichtsformat / Formats:**

Der Kurs wird sich aus kurzen Vorlesungen/Einführungen in das Material, aus Diskussionen über die Primärliteratur als auch über sekundäre Texte zusammensetzen. Verschiedene Präsentationen der Studierenden sind dabei eingeplant. Deutsch ist die Primärsprache des Kurses.

**Expectations:**

Anwesenheit ist Voraussetzung, da der Kurs zum größten Teil auf die mündliche Teilnahme der TeilnehmerInnen aufbaut. Wer mehr als **dreimal** unentschuldigt nicht zur Klasse erscheint, wird am Ende des Semesters eine niedrigere Zensur erhalten. It is expected that all students will be in attendance daily. Regular class participation is the essence of this course. Therefore, in addition to any subsidiary detrimental effect of absences, absences in excess of 3 during the semester will lower your course grade one full grade: A- to B-, B to C, etc. It is also expected that all students will complete assigned work (both oral and written) as requested and be prepared for each class session.

**Grading:**

<b>Final Grade Breakdown</b>	<b>Points of Grade</b>
Attendance (43 x 2) and Oral class participation (42 x 3)	86 points  129 points
Midterm	100 points
5 small essays (1-1.5 pages typed) (5 x 60)	300 points
Final essay presentation	85 points
Final Essay (10 pages/ German or English)	300 points
<b>Total:</b>	<b>1000 points</b>

**Electronic Devices (Cell Phones, Laptops, Music Players, etc.)**

If you bring a cell phone to class, please set it either on vibrate or mute. Unless specified for a class activity, personal computers, music players, and messaging devices are not to be used in class.

**Students with Disabilities**

This course offers equal opportunity in education for all participants, including those with documented physical and documented learning disabilities. For information regarding documentation of disabilities, approaching your instructor with pertinent information, and establishing guidelines for potential accommodation, you may consult the [Disability Services for Students \(DSS\) website](http://life.umt.edu/dss) at <http://life.umt.edu/dss>. The DSS Office is located in Lommasson 154; the phone number is 243-2243.

**Plagiarism and Academic Honesty**

Please refer to the Student Conduct Code of the University as it pertains to your responsibility to hand in work and/or perform activities assigned to be your own as indeed representing your own efforts and research. The [Student Conduct Code](http://www.umt.edu/SA/vpsa/index.cfm/page/2585) is available for review online at: <http://www.umt.edu/SA/vpsa/index.cfm/page/2585>.

## **Tentative Schedule during the semester (with American dates):**

### **1. WEEK**

Monday, 1/13 Einführung und Kontext: **Wendezeit 1989/1990**  
Wednesday, 1/15 Christa Wolf *Was bleibt*  
Friday, 1/17 Christa Wolf *Was bleibt*

### **2. WEEK**

Monday, 1/20 **Dr. Martin Luther King Jr. / UM Holiday**  
Wednesday, 1/22 Christa Wolf *Was bleibt*  
Friday, 1/24 Christa Wolf *Was bleibt* / Volker Hage Essays

### **3. WEEK**

Monday, 1/27 Volker Hage Essays  
Wednesday, 1/29 **Die neunziger Jahre: Gedächtnisarbeit und die Berliner Republik** /Memory work and the Berlin Republic  
Friday, 1/31 Gedächtnisarbeit: Bernhard Schlink *Der Vorleser*

### **4. WEEK**

**Monday, 2/3 1. Aufsatz;** Bernhard Schlink *Der Vorleser*  
Wednesday, 2/5 Bernhard Schlink *Der Vorleser*  
Friday, 2/7 Bernhard Schlink *Der Vorleser*

### **5. WEEK**

Monday, 2/10 Bernhard Schlink *Der Vorleser*  
Wednesday, 2/12 Bernhard Schlink *Der Vorleser*  
Friday, 2/14 Bernhard Schlink *Der Vorleser*  
*Submission deadline for the UM Conference on Undergraduate Research- UMCUR*

### **6. WEEK**

Monday, 2/17 **Presidents' Day / UM Holiday**  
**Wednesday, 2/19 2. Aufsatz;** Berlin als Thema:  
Emine Sevgi Özdamar "Mein Berlin"  
Friday, 2/21 Carmen-Francesca Banciu: Exzerpt von *Berlin ist mein Paris*

### **7. WEEK**

Monday, 2/24 Carmen-Francesca Banciu: Exzerpt von *Berlin ist mein Paris*  
Wednesday, 2/26 Zafer Senocak "Die Hauptstadt des Fragments"  
Friday, 2/28 Zafer Senocak "Die Hauptstadt des Fragments"

### **8. WEEK**

**Monday, 3/2 3. Aufsatz;**  
**Rückschau auf die (Berlin) DDR: (N)Ostalgie**  
Wednesday, 3/4 Thomas Brussig *Am kürzeren Ende der Sonnenallee*  
Friday, 3/6 Thomas Brussig *Am kürzeren Ende der Sonnenallee*

We will watch the film **SONNENALLEE** during the 8<sup>th</sup> week **outside** of class. You are required to watch the film. It is a homework assignment.

9. WEEK

Monday, 3/9  
Wednesday, 3/11  
**Friday, 3/13**

Thomas Brussig *Am kürzeren Ende der Sonnenallee*  
Thomas Brussig *Am kürzeren Ende der Sonnenallee*  
**Midterm**

**Spring break**  
**3/16 – 3/20**

10. WEEK

Monday, 3/23  
  
Wednesday, 3/25  
Friday, 3/27

**Das sogenannte Fräuleinwunder:**  
Judith Herrmann *Nichts als Gespenster* (scanned copy)  
Judith Herrmann *Nichts als Gespenster*  
Filmausschnitt (short film of short story)

11. WEEK

**Monday, 3/30**

**4. Aufsatz; Nobel Laureate 2009: Sprache und Trauma:**  
Herta Müller (Nobel Laureate speech): “Jedes Wort weiß etwas vom Teufelskreis”

Wednesday, 4/1  
Friday, 4/3

Herta Müller Nobel Laureate speech  
Herta Müller *Herztier*

12. WEEK

Monday, 4/6  
Wednesday, 4/8  
Friday, 4/10

Herta Müller *Herztier*  
Herta Müller *Herztier*  
Herta Müller *Herztier*

13. WEEK

Monday, 4/13  
Wednesday, 4/15  
Friday, 4/17

Herta Müller *Herztier*  
Herta Müller *Herztier*  
Herta Müller *Herztier*

14. WEEK

**Monday, 4/20**

**5. Aufsatz Hörspiel zu Flucht und Migration:**

Wednesday, 4/22  
Friday, 4/24

Maxi Obexer *Illegale Helfer*  
Maxi Obexer *Illegale Helfer*  
Maxi Obexer *Illegale Helfer*  
*UM Conference on Undergraduate Research*

15. WEEK

Monday, 4/27  
Wednesday, 4/ 29  
Friday, 5/1

Maxi Obexer *Illegale Helfer*  
Maxi Obexer *Illegale Helfer*  
Presentation of Final essay; Discussion and Conclusion

**Final Exam:**

**Wednesday, May 6: 3:20 m – 5:20 pm LA 342**