

1-2012

## SPNS 326.01: Contemporary Spanish Literature

Jannine Montauban

*University of Montana - Missoula*, [jannine.montauban@umontana.edu](mailto:jannine.montauban@umontana.edu)

Let us know how access to this document benefits you.

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.umt.edu/syllabi>

---

### Recommended Citation

Montauban, Jannine, "SPNS 326.01: Contemporary Spanish Literature" (2012). *Syllabi*. 962.  
<https://scholarworks.umt.edu/syllabi/962>

This Syllabus is brought to you for free and open access by the Course Syllabi at ScholarWorks at University of Montana. It has been accepted for inclusion in Syllabi by an authorized administrator of ScholarWorks at University of Montana. For more information, please contact [scholarworks@mso.umt.edu](mailto:scholarworks@mso.umt.edu).

## DEPARTMENT OF MODERN AND CLASSICAL LANGUAGES AND LITERATURES

SPNS 326 *Intro to Spanish Lit*

Primavera 2012

LA 203

Lunes, Miércoles y Viernes 11:10-12:00

Requisitos: SPAN 202 o equivalente.

Prof. Jannine Montauban

LA 426, # 2591

jannine.montauban@mso.umt.edu

*Horas de oficina:* LMV: 10:00- 11:00

y por previa cita.

### OBJETIVOS

El objetivo principal del curso es familiarizar críticamente al estudiante con las obras más representativas de la literatura española. Esta familiarización supondrá un necesario acercamiento al desarrollo histórico de la literatura y la cultura española, su periodización y caracterizaciones, además del aprendizaje de una terminología básica que sirva para la evaluación crítica. Otro objetivo importante es que el estudiante amplíe su vocabulario y perfeccione su redacción por medio de la lectura, la discusión oral en clase y los ensayos críticos.

### TEXTOS

- Paredes Méndez Francisca, et. al. *Voces de España. Antología literaria*. Thomson & Heinle, 2005.
- Material en reserva electrónica (SPNS326) en la Biblioteca (<http://eres.lib.umt.edu>).

### CÓMPUTO DE NOTAS

- Participación \* 15%
- Exámenes (2) y pruebas \*\* 30%  
*Primer examen: miércoles 22 de febrero*  
*Segundo examen: lunes 19 de marzo*
- Examen final  
*jueves 12 de mayo* 25%
- Ensayos (2)\*\*\* 30%  
*Primer ensayo: lunes 6 de febrero*  
*Segundo ensayo: miércoles 25 de abril*

## NO SE HABLARÁ INGLÉS EN EL SALÓN DE CLASE

\* La puntualidad y la asistencia a clases en esta universidad es obligatoria y, por lo tanto, la mera presencia en clase no merece una calificación especial (**a partir de la cuarta ausencia sin justificación, cada ausencia afectará en un 2% la nota final**). Los estudiantes que tengan que ausentarse de clases, exámenes o cualquier otra actividad deben anunciarlo a la profesora con la debida anticipación. Es responsabilidad de cada estudiante encontrar una manera de contribuir a la conversación y discusión en la clase. **Para ello deberá haber leído con la debida anticipación las lecturas asignadas, de modo que puedan participar de las discusiones en clase.**

\*\* No se permite tomar los exámenes fuera de la fecha prevista. La fecha del examen final es el jueves 10 de mayo. Hagan sus planes tomando en cuenta esa fecha. La profesora tiene la opción de **dar pruebas sorpresa** a lo largo del semestre, cuya nota acumulativa se integrará al promedio de los exámenes. Estas pruebas generalmente examinarán cuestiones literarias, definiciones, control de lectura en general.

\*\*\*Los dos ensayos preparados en casa serán de 3-4 páginas escritas a computadora y a doble espacio. El tema se entregará a los estudiantes una semana antes de la fecha de entrega. Los ensayos deben ser trabajos **estrictamente** personales. Si usa citas o ideas de otros autores, debe reconocerlas adecuadamente. Es obligatorio usar el formato del **MLA Handbook for Writers of Research Papers** para el formato físico y para consignar las citas e ideas de otros autores en los trabajos y en la bibliografía. **De no hacerlo tu nota disminuirá de 5- 10 pts.**

**Los trabajos se entregan en persona, al inicio del periodo de clase del día consignado en el calendario. No se aceptarán entregas luego de las fechas señaladas.**

*\*\* All students must practice academic honesty. Academic misconduct is subject to an academic penalty by the course instructor and/or a disciplinary sanction by the University.*

*All students need to be familiar with the Student Conduct Code. The Code is available for review online at <http://www.umt.edu/SA/VPSA/index.cfm/page/1321>*

*\*\* The University of Montana assures equal access to instruction through collaboration between students with disabilities, instructors, and Disability Services for Students (DSS). If you think you may have a disability adversely affecting your academic performance, and you have not already registered with DSS, please contact DSS in Lommasson 154. I will work with you and DSS to provide an appropriate accommodation.*

#### ESCALA DE NOTAS

A 94-100	A- 90-92	B+ 87-89	B 83-86	B- 80-82	C+ 77-79
C 73-76	C- 70-72	D+ 67-69	D 63-66	D- 60-62	F 0-59

#### ADVERTENCIAS IMPORTANTES

No grade of “I” (incomplete) will be given

No late work of any kind will be accepted. Please don’t ask.

#### CALENDARIO

##### SEMANA 1

Lunes 23 enero: Introducción. Panorama histórico de España y del idioma español (p. 3-7).

Miércoles 25 de enero: LITERATURA MEDIEVAL (3-7). Arcipreste de Hita (28-29): *Libro de buen amor*: “Ejemplo de lo que aconteció a don Pitas Payas, pintor de Bretaña” (Reserva electrónica).

Viernes 27 enero: Infante Juan Manuel (37): *El Conde Lucanor*: “Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter” (Reserva electrónica).

##### SEMANA 2

Lunes 30 de enero: SIGLOS DE ORO (57-64) Romancero español (65-66): “Abenámar” y “El Infante Arnaldos” (Reserva electrónica).

Miércoles 1 de febrero: Romancero: “El enamorado y la muerte”, “Romance del prisionero” (Reserva electrónica).

Viernes 3 de febrero: Garcilaso de la Vega (91-92). “Soneto 10”, “Soneto 23” (93-94).

### **SEMANA 3**

Lunes 6 de febrero: Fray Luis de León (108-109). "Vida retirada" (109-114).

#### **Entrega del primer ensayo**

Miércoles 8 de febrero: San Juan de la Cruz (122-123). "Noche oscura del alma" (123-124).

Viernes 10 de febrero: María de Zayas (167-168). "Al que leyere" (169-171).

### **SEMANA 4**

Lunes 13 de febrero: Luis de Góngora (172-173). "Soneto 166".

Miércoles 15 de febrero: Francisco de Quevedo (179-181). "Soneto 29", "Soneto 471".

Viernes 17 de febrero: EL SIGLO XVIII (199-202) Tomás de Iriarte (227-228). "El burro flautista", "La ardilla y el caballo". (Reserva electrónica).

### **SEMANA 5**

Lunes 20 de febrero: *Washington-Lincoln Day Holiday*

Miércoles 22 de febrero: **Primer Examen**

Viernes 24 de febrero: EL SIGLO XIX (287-292). Pedro Antonio de Alarcón "El afrancesado". (Reserva electrónica).

### **SEMANA 6**

Lunes 27 febrero: Gustavo Adolfo Bécquer (424-425). "Rima IV", "Rima XXI" (430-432).

Miérc 29 de febrero: Emilia Pardo Bazán (480-481). "En tranvía" (482-486).

Viernes 2 de marzo: Leopoldo Alas (488) "¡Adiós, Cordera!" (Reserva electrónica).

### **SEMANA 7**

Lunes 5 de marzo: EL SIGLO XX (501-505). Miguel de Unamuno (506-508). El marqués de Lumbría (508-512).

Miércoles 7 de marzo: Miguel de Unamuno. El marqués de Lumbría (512-517).

Viernes 9 de marzo: Antonio Machado (533-534). "A orillas del Duero" (Reserva electrónica) \*meet to discuss texts

\*\*\*

## **SEMANA 8**

Lunes 12 de marzo: Antonio Machado. "La plaza y sus naranjos encendidos", "Soria fría, Soria pura" (534-535).

Miércoles 14 de marzo: Juan Ramón Jiménez (538-539) "El viaje definitivo" (540), "Inteligencia, dame" (541)

Viernes 16 de marzo: *Segundo Examen*

## **SEMANA 9**

Lunes 19 de marzo: Documental sobre la guerra civil española.

Miércoles 21 de marzo: Federico García Lorca (568-570). "Canción del jinete" "La casada infiel" (Reserva electrónica)

Viernes 23 de marzo: Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*. Acto primero (571-586)

## **SEMANA 10**

Lunes 26 de marzo: Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*. Acto segundo (586-601)

Miércoles 28 de marzo: Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*. Acto tercero (601-613)

Viernes 30 de marzo:

\*\*\*

## ***Spring Vacation: Abril 2-6***

## **SEMANA 12**

Lunes 9 de abril: Película: *La casa de Bernarda Alba*

Miércoles 11 de abril: Película: *La casa de Bernarda Alba*

Viernes 13 de abril: 1939-1975 (623-628). Camilo José Cela (629-630). "El sentido de la responsabilidad o un reloj despertador con la campana de color marrón" (Reserva electrónica).

## **SEMANA 13**

Lunes 16 de abril: Ana María Matute (641-642). "Los de la tienda" (642-646).

Miércoles 18 de abril: 1975-ACTUALIDAD (667-671). Manuel Rivas (691). "La lengua de las mariposas" (692-699).

Viernes 20 de abril: Película: *La lengua de las mariposas*

#### **SEMANA 14**

Lunes 23 de abril: Película: *La lengua de las mariposas*

Miércoles 25 de abril: Discusión de *La lengua de las mariposas*

#### ***Entrega del segundo ensayo***

Viernes 27 de abril: Lourdes Ortiz (682). "Fátima de los naufragios" (683-699).

#### **SEMANA 15**

Lunes 30 de abril: Esther Morillas. "Poética", "Independence Day", "Diario" (Reserva electrónica).

Miércoles 2 de mayo: Mercedes Cebrián "Tempus Fugit" (Reserva electrónica).

Viernes 4 de mayo: Conclusiones

**Examen final: Jueves 10 de mayo, 10:10-12:10**