

9-2011

## SPNS 465.01: Spanish Literature- Renaissance and Golden age

Jannine Montauban

*University of Montana - Missoula*, [jannine.montauban@umontana.edu](mailto:jannine.montauban@umontana.edu)

Let us know how access to this document benefits you.

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.umt.edu/syllabi>

---

### Recommended Citation

Montauban, Jannine, "SPNS 465.01: Spanish Literature- Renaissance and Golden age" (2011). *Syllabi*. 1006.  
<https://scholarworks.umt.edu/syllabi/1006>

This Syllabus is brought to you for free and open access by the Course Syllabi at ScholarWorks at University of Montana. It has been accepted for inclusion in Syllabi by an authorized administrator of ScholarWorks at University of Montana. For more information, please contact [scholarworks@mso.umt.edu](mailto:scholarworks@mso.umt.edu).

THE UNIVERSITY OF MONTANA  
DEPARTMENT OF MODERN AND LANGUAGES AND LITERATURES SPAN

SPNS 465:01  
Spanish Lit: Renaissance and Golden Age  
MWF 9:10-10:00 (LA 342)  
Otoño 2011

Profesora Jannine Montauban  
LA 426  
Office hours: MWF 10:00-11:00 a.m.  
and by appointment  
jannine.montauban@mso.umt.edu

OBJETIVOS DEL CURSO:

En este curso se leerán obras representativas del teatro del Siglo de Oro español, desde las más canónicas (Lope, Tirso, Calderón) hasta las menos conocidas pero no por eso menos importantes (Zayas, Caro, de la Cueva). El objetivo primordial es familiarizar a los estudiantes con las tendencias culturales, literarias y estéticas de los siglos XV al XVII y desarrollar, al mismo tiempo, una perspectiva crítica a partir de los aspectos socio históricos y formales que aparecen en los textos literarios. Los ejes principales que guiarán nuestra discusión serán: 1) el teatro como reflejo y espectáculo de la nación española y 2) el modo en que estas obras ponen en escena la permeabilidad de los géneros.

Los estudiantes son totalmente responsables de todo el material discutido en clase. Tanto la asistencia como la participación activa son cruciales para obtener una buena nota en el curso (se pasará asistencia todos los días).

TEXTOS

Martel José y Hymen Alpern. *Diez Comedias del Siglo de Oro*. Illinois: Waveland Press, 1985.

Soufas, Teresa. *Women's Acts. Plays by Women Dramatists of Spain's Golden Age*. Lexington: The University Press of Kentucky 1997.

Los libros se pueden comprar en la librería de la Universidad. Habrá también material que estará a disposición en reserva (tradicional y electrónica) en la biblioteca. El password es teatroaureo. Además, la profesora asignará lecturas críticas que se repartirán en clase.

EVALUACIÓN

Asistencia, participación activa, y resúmenes críticos*	20%
Exámenes (uno a mediados y otro hacia final del curso)	30%
Ensayos breves (dos)**	30%
Trabajo final**	20%

\* La puntualidad y la asistencia a clases en esta universidad es obligatoria y, por lo tanto, la mera presencia en clase no merece una calificación especial **(a partir de la cuarta**

**ausencia sin justificación, cada ausencia afectará en un 2% la nota final).** Los estudiantes que tengan que ausentarse de clases, exámenes o cualquier otra actividad deben anunciarlo a la profesora con la debida anticipación. Es responsabilidad de cada estudiante encontrar una manera de contribuir a la conversación y discusión en la clase. Para ello deberá haber leído con la debida anticipación las lecturas asignadas, de modo que pueda participar de las discusiones en clase.

Si bien cada estudiante está en la obligación de leer cuidadosamente **todos** los artículos asignados en el sílabus, deberá presentar como mínimo 6 resúmenes de los artículos teóricos (de los 10 o 12 textos asignados). Los resúmenes deben identificar la(s) idea(s) central(es) del artículo y demostrar la comprensión crítica necesaria para la discusión en clase. Deben tener un máximo de 2 páginas.

\* Los dos ensayos preparados en casa serán de 4 páginas escritas a computadora y a doble espacio. El tema se entregará a los estudiantes una semana antes de la fecha de entrega. Los ensayos deben ser trabajos estrictamente personales. Si usas citas o ideas de otros autores, debes reconocerlas adecuadamente con notas o en la bibliografía. **Debes seguir las normas del MLA Handbook for Writers of Research Papers en lo que se refiere al formato del ensayo y a la manera de documentar las fuentes impresas y electrónicas. De no hacerlo tu nota del ensayo bajará en 5 puntos. Los trabajos se entregan en persona, al inicio del periodo de clase del día consignado en el calendario. No se aceptarán entregas luego de las fechas señaladas. Y por supuesto debes estar preparado para discutir las lecturas del día.**

\*\* Las expectativas en relación al ensayo final son las de un trabajo publicable. Deberá estar escrito de acuerdo con las normas del MLA (ver apartado anterior). Tema y perspectiva libres: se recomienda la profundización de algunos temas vistos en clase o el análisis de aspectos que no hemos desarrollado en clase. Extensión sugerida: 8-9 páginas escritas por computadora. **Los ensayos deben ser trabajos estrictamente personales.**

**Fecha de entrega: Miércoles 14 de diciembre 8:00-10:00. (La entrega es personal en mi oficina: LA 426)**

ADVERTENCIAS IMPORTANTES:

No grade of "I" (incomplete) will be given

No late work of any kind will be accepted

All students must practice academic honesty. Academic misconduct is subject to an academic penalty by the course instructor and/or a disciplinary sanction by the University.

All students need to be familiar with the Student Conduct Code. The Code is available for review online at <http://www.umt.edu/SA/VPSA/index.cfm/page/1321>

## ESCALA DE NOTAS

A 94-100	A- 90-92	B+ 87-89	B 83-86	B- 80-82	C+ 77-79
C 73-76	C- 70-72	D+ 67-69	D 63-66	D- 60-62	F 0-59

## SYLLABUS CALENDARIZADO

### SEMANA 1

Lunes 29 de agosto:	Presentación del curso
Miércoles 31 de agosto:	Historia del teatro español. Arellano: "Introducción" 61-76
Viernes 2 de septiembre:	Historia del teatro español. Arellano: "teatros comerciales" 77-84 y "El público" 107-113

### SEMANA 2

Lunes 5 de septiembre:	<i>Labor Day</i>
Miércoles 7 de septiembre:	Lope: "Arte nuevo de hacer comedias" (R) Rozas, Juan Manuel. "Significado y doctrina del arte Nuevo" p. 39-49.
Viernes 9 de septiembre:	Lope, <i>Fuente Ovejuna</i> , Jornada I

### SEMANA 3

Lunes 12 de septiembre:	Lope, <i>Fuente Ovejuna</i> , Jornada II
Miércoles 14 de septiembre:	Lope, <i>Fuente Ovejuna</i> , Jornada III (R) Larson Paul. "Fuente Ovejuna" History, Historiography, and Literary History" 267-290 or (R) Chaffe-Sorace, Diane. "Animal Imagery in Lope de Vega's Fuente Ovejuna" p. 199-214
Viernes 16 de septiembre:	Lope, <i>El perro del hortelano</i> . Jornada I y II

\*Reunirse para ver película *El perro del hortelano*

### SEMANA 4

Lunes 19 de septiembre:	Lope, <i>El perro del hortelano</i> . Jornada II y III
Miércoles 21 de septiembre:	Tirso, <i>El burlador de Sevilla</i> , Jornada I
Viernes 23 de septiembre:	Tirso, <i>El burlador de Sevilla</i> , Jornada II

### SEMANA 5

Lunes 26 de septiembre:	Tirso, <i>El burlador de Sevilla</i> , Jornada III (R) Arellano, Ignacio. "El Burlador de Sevilla" p. 27-28.
Miércoles 28 de septiembre:	Claramonte, <i>La estrella de Sevilla</i> , Jornada I <b>Entrega del Primer Trabajo</b>
Viernes 30 de Septiembre:	Claramonte, <i>La estrella de Sevilla</i> , Jornada II

### SEMANA 6

Lunes 3 octubre:	Claramonte, <i>La estrella de Sevilla</i> , Jornada III
------------------	---

	(R) de Armas, Frederick. "Black Sun: Woman, Saturn and Melancholia in Claramonte's <i>La Estrella de Sevilla</i> " p. 19-36.
Miércoles 5 de octubre:	Castro, <i>Las mocedades del Cid</i> , Jornada I
Viernes 7 de octubre:	Castro, <i>Las mocedades del Cid</i> , Jornada II
 SEMANA 7	
Lunes 10 de octubre:	Castro, <i>Las mocedades del Cid</i> , Jornada III
	(R) Suárez. "La historización de un mito: el tiempo como problema y solución en <i>Las mocedades del Cid</i> " p. 493-509.
Miércoles 12 de octubre:	<b>Primer Examen</b>
Viernes 14 de octubre:	Ruiz de Alarcón, <i>La verdad sospechosa</i> , Jornada I
 SEMANA 8	
Lunes 17 de octubre:	Ruiz de Alarcón, <i>La verdad sospechosa</i> , Jornada II
Miércoles 19 de octubre:	Ruiz de Alarcón, <i>La verdad sospechosa</i> , Jornada III
	(R) Gaylord. "The Telling Lies of "La verdad sospechosa" p. 223-238.
Viernes 21 de octubre:	Calderón, <i>La vida es sueño</i> , Jornada I
 SEMANA 9	
Lunes 24 de octubre:	Calderón, <i>La vida es sueño</i> , Jornada II
Miércoles 26 de octubre:	Calderón, <i>La vida es sueño</i> , Jornada III
	(R) Aylward. "A Question of Values: The Spiritual Education of Segismundo in Calderón's <i>La Vida es sueño</i> " p. 339-372.
Viernes 28 de octubre:	María de Zayas. <i>La traición en la amistad</i> . Jornada I
 SEMANA 10	
Lunes 31 de octubre:	María de Zayas. <i>La traición en la amistad</i> . Jornada II
Miércoles 2 de noviembre:	María de Zayas. <i>La traición en la amistad</i> . Jornada III
	(R) Gorfkle, Laura. "Female Communities, Female Friendships and Social Control in María de Zayas's <i>La Traición en la Amistad</i> : A Historical Perspective" p. 1-12, o (R) Campbell, Gwyn. (En)Gendering Fenisa in María de Zayas's <i>La Traición en la Amistad</i> " p. 1-9.
Viernes 4 de noviembre:	<b>Segundo Examen</b>
 SEMANA 11	
Lunes 7 de noviembre:	Ana Caro Mallén de Soto. <i>El Conde Partinuplés</i> . Jornada I
Miércoles 9 de noviembre:	Ana Caro Mallén de Soto. <i>El Conde Partinuplés</i> . Jornada II

Viernes 11 de noviembre: *Veterans Day*

#### SEMANA 12

Lunes 14 de noviembre: Ana Caro Mallén de Soto. *El Conde Partinuplés*. Jornada III  
(R) Castro de Moux. "La leyenda del Conde Partinuplés: magia y escepticismo en Tirso de Molina y Ana Caro" p. 503-511 o (R) Lundelius, Ruth. "Ana Caro" p. 228-239

Miércoles 16 de noviembre: Ana Caro Mallén de Soto. *Valor, Agravio y Mujer*. Jornada I.

Viernes 18 de noviembre: Ana Caro Mallén de Soto. *Valor, Agravio y Mujer*. Jornada II.

#### SEMANA 13

Lunes 21 de noviembre: Ana Caro Mallén de Soto. *Valor, Agravio y Mujer*. Jornada III.  
(R) Rhodes, Elizabeth. "Redressing Ana Caro's Valor, Agravio y Mujer" p. 309-328.

#### *Thanksgiving Vacation*

#### SEMANA 14

Lunes 28 de noviembre: Angela de Azevedo. *El muerto disimulado*. Jornada I  
**Entrega del Segundo Trabajo**

Miércoles 30 de noviembre: Angela de Azevedo. *El muerto disimulado*. Jornada II

Viernes 2 de diciembre: Angela de Azevedo. *El muerto disimulado*. Jornada III  
(R) Maroto Camino, Mercedes. "Transvestism, Translation and Transgression: Angela de Azevedo's *El muerto disimulado*" p. 314-325 or John Gabriele. "Engendering Narrative Equality in Ángela de Azevedo's *El muerto disimulado*" p. 127-138

#### SEMANA 15

Lunes 5 de diciembre: Presentaciones de trabajos finales

Miércoles 7 de diciembre: Presentaciones de trabajos finales

Viernes 9 de diciembre: Conclusiones

**Entrega del trabajo final: Miércoles 14 de diciembre, 8:10-10:10**