

9-2013

SPNS 594.01: Literatura E Infancia

Eduardo Chirinos

University of Montana - Missoula, eduardo.chirinos@umontana.edu

Let us know how access to this document benefits you.

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.umt.edu/syllabi>

Recommended Citation

Chirinos, Eduardo, "SPNS 594.01: Literatura E Infancia" (2013). *Syllabi*. 1785.
<https://scholarworks.umt.edu/syllabi/1785>

This Syllabus is brought to you for free and open access by the Course Syllabi at ScholarWorks at University of Montana. It has been accepted for inclusion in Syllabi by an authorized administrator of ScholarWorks at University of Montana. For more information, please contact scholarworks@mso.umt.edu.

LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

SPNS 594-01. Fall 2013

Profesor Eduardo Chirinos

LA 140. Martes y Jueves, 9:40-11:10

Horas de oficina: martes y jueves 11:10-12:00

LA 331 ☎ 5879, e-mail: eduardo.chirinos@mso.umt.edu

Este curso propone un acercamiento a los diferentes caminos por lo cuales la infancia se transforma en discurso literario. Para ello se utilizará una amplia gama de cuentos y poemas hispanoamericanos y españoles que participan de modos diversos en una intención común: el de poner en escena aquellos elementos infantiles que activan la creación literaria y permiten, al mismo tiempo, una reflexión sobre la infancia como campo continuo de la sensibilidad creadora. Se analizará aspectos vinculados con el juego, la reelaboración existencial de cuentos de hadas, el nacimiento del amor y la manutención del orden imaginario.

TEXTOS

Todos los textos de lectura están en reserva tradicional y electrónica (SPNS494) en la Biblioteca (<http://eres.lib.umt.edu>).

ACTIVIDADES Y CALIFICACIÓN

1. *Participación y asistencia: 20%*

Se espera de los estudiantes, además de la asistencia a clases y el cumplimiento de las lecturas semanales asignadas en el calendario, una participación activa y crítica que mantenga vivo el diálogo y la discusión. El estudiante debe tener muy claro que la lectura semanal no consiste en leer por cumplir los textos que corresponden, sino que dicha lectura debe ir acompañada de textos críticos sobre los autores. *Después de la tercera inasistencia no justificada a clase, la siguiente bajará en 2 puntos la nota final.*

Cada estudiante deberá leer y preparar ANTES las lecturas asignadas para el día (ver calendario). Las discusiones se hacen de modo individual, por parejas y por grupos: hay que tener en cuenta que no mantener el ritmo de lecturas afectará también al resto de sus compañeros.

Las semanas correspondientes a los siguientes autores Julio Cortázar (martes 1 de octubre), Gabriel García Márquez (jueves 24 de octubre) y Carlos Fuentes (martes 19 de noviembre) y cada estudiante deberá presentar un informe de dos a tres páginas escritas en procesador de textos a doble espacio. El informe constará de dos partes: 1. Información bio-bibliográfica actualizada sobre el autor (fecha y lugar de nacimiento,

datos relevantes sobre su vida, ubicación en el contexto del panorama literario hispanoamericano o español), 2. bibliografía detallada del autor en el MLA style.

2. Tres Take-home (40%)

Los temas se darán por anticipado. Extensión sugerida: cuatro páginas escritas por computadora.

FECHAS DE ENTREGA:

Primer take-home: jueves 12 de septiembre

Segundo take-home: jueves 17 de octubre

Tercer take-home: jueves 7 de noviembre

4. Ensayo final (40%).

Las expectativas en relación al ensayo final son las de un trabajo publicable. Deberá estar escrito de acuerdo con las normas del MLA. Tema y perspectiva libres: se recomienda la profundización de alguno de los autores y/o temas vistos en clase, **en ningún caso una obra estudiada y discutida en clase**. Extensión sugerida: 10 páginas escritas por computadora, sin contar bibliografía. No habrá examen final. Respecto a la honestidad académica se seguirán las normas que aparecen en el catálogo de la universidad. FECHA DE ENTREGA: JUEVES 12 DE DICIEMBRE. (La entrega es personal en mi oficina).

NOTA SOBRE LOS ENSAYOS: Los ensayos deben ser trabajos **estrictamente** personales. Si usas citas o ideas de otros autores, debes reconocerlas adecuadamente con notas o en la bibliografía. Debes seguir las normas *del MLA Handbook for Writers of Research Papers* en lo que se refiere al formato del ensayo y a la manera de documentar las fuentes impresas y electrónicas. De no hacerlo tu nota del ensayo bajará en 5 puntos. **Los trabajos se entregan en persona, al inicio del periodo de clase del día consignado en el calendario. No se aceptarán entregas luego de las fechas señaladas. Y por supuesto debes estar preparado para discutir las lecturas del día.**

ADVERTENCIAS IMPORTANTES:

- **No grade of "I" (incomplete) will be given**
- No late work of any kind will be accepted, please do not ask.
- All students must practice academic honesty. Academic misconduct is subject to an academic penalty by the course instructor and/or a disciplinary sanction by the University.
- All students need to be familiar with the Student Conduct Code. The Code is available

for review online at <http://www.umt.edu/SA/VP/SA/index.cfm/page/1321>

-The University of Montana assures equal access to instruction through collaboration between students with disabilities, instructors, and Disability Services for Students (DSS). If you think you may have a disability adversely affecting your academic performance, and you have not already registered with DSS, please contact DSS in Lommasson 154. I will work with you and DSS to provide an appropriate accommodation.

ESCALA DE NOTAS:

A: 100-94
A-: 93-90

B+: 89-87
B: 86-83
B-: 82-80

C+: 79-77
C: 76-73
C-: 72-70

D+: 69-67
D: 63-66
D-: 62-60
F: 59-

CALENDARIO

(Algunas fechas pueden variar. El profesor les avisará con la debida anticipación)

1 SEMANA (Agosto)

Martes 27: Presentación del curso.

Jueves 29: Jaime Gil de Biedma: El pie de la letra: "Sensibilidad infantil, mentalidad adulta"

2 SEMANA (Septiembre)

Martes 3: Georges Jean: Los senderos de la imaginación infantil: I. El niño y su doble lenguaje: "El espejo de dos caras", "Infancia eterna". "El tiempo-el instante", "El cuerpo memorable".

Jueves 5: Sigmund Freud: Psicopatología de la vida cotidiana: "Recuerdos infantiles y encubridores"

3 SEMANA (Septiembre)

Martes 10: Slavoj Žižek: El sublime objeto de la ideología: "Imagen y mirada"

Jueves 12: Eliseo Diego. "Del objeto cualquiera", "El oscuro esplendor", "Mi madre la oca", "Juguemos Ismael". César Vallejo: A mi hermano Miguel".

***Entrega del Primer take home**

4 SEMANA (Septiembre)

Martes 17: Ramón López Velarde. "Mi prima Águeda".

Jueves 19: Felisberto Hernández, "La pelota", "Mi primera maestra".

5 SEMANA (Septiembre)

Martes 24: Ricardo Sumalavia: "Primeras impresiones"

Jueves 26: Lorenzo Helguero, "Me enamoré de Betty Mármol", "Sor presa", "Escondidas", "Margarita", "Cuento", "Blancanieves".

6 SEMANA (Octubre)

Martes 1: Julio Cortázar, "La señorita Cora" * **Entrega informe sobre Cortázar.**

Jueves 3: Julio Cortázar, "La señorita Cora"

7 SEMANA (Octubre)

Martes 8: Julio Cortázar "Los venenos"

jueves 10: Julio Cortázar "Los venenos"

8 SEMANA (Octubre)

Martes 15: Película

Jueves 17: Película

***Entrega del segundo take home**

9 SEMANA (Octubre)

Martes 22: Amado Nervo "El ángel caído"

Jueves 24: Gabriel García Márquez". Un señor muy viejo con unas alas enormes"

***Entrega informe sobre García Márquez.**

10 SEMANA (Octubre)

Martes 29: Cristina Fernández Cubas "Mi hermana Elba"

Jueves 31: Cristina Fernández Cubas "Mi hermana Elba"

11 SEMANA (Noviembre)

Martes 5: Elvira Navarro: "Expiación"

Jueves 7: Charles Baudelaire, "Moral del juguete"

***Entrega del tercer take home**

12 SEMANA (Noviembre)

Martes 12: María Victoria Atencia. "Muñecas", "Epitafio", "Muñeca rota".

Jueves 14: Rosario Ferré, "La muñeca menor"

13 SEMANA (Noviembre).

Martes 19: Carlos Fuentes, "La muñeca reina". * **Entrega informe sobre Fuentes.**

Jueves 21: José Emilio Pacheco: "El viento distante",

14 SEMANA (Noviembre) *Thanksgiving*

Martes 26: Mario Benedetti, "Esa boca".

15 SEMANA (Diciembre)

Martes 3: Conclusiones y presentación de temas de trabajo

Jueves 5: Conclusiones y presentación de temas de trabajo

Jueves 12: Entrega del trabajo final. En mi oficina, entre 10:10 y 12:10 AM

GUÍA PARA LA ENTREGA DE LOS INFORMES

En la semana correspondiente a las lecturas de los cuentos de Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes, cada estudiante deberá presentar un informe de máximo tres páginas escritas en procesador de textos a doble espacio. El informe constará de dos partes:

1. Información biográfica actualizada sobre el autor (fecha y lugar de nacimiento, información relevante sobre su obra, ubicación en el contexto del panorama literario hispanoamericano). Esta información no debe exceder las 20 líneas, y debe citarse debidamente las fuentes de información.

2. Bibliografía detallada de la obra narrativa del autor en el MLA style. Poner las obras en orden cronológico de la más antigua a la más reciente. Orden del MLA Style: 1. apellido y nombre del autor, 2. nombre del libro (subrayado), 3. ciudad, 4. editorial y 5. año.

Ejemplo:

Varela, Blanca. Canto Villano. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

Como es bibliografía de un sólo autor, se debe poner el nombre en la primera obra y reemplazarlo con una raya en las siguientes. Ejemplo:

Varela, Blanca. Canto Villano. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

———. Ejercicios materiales. Lima: Editorial Campodónico, 1993.

———. Concierto animal. Valencia: Pre-Textos, 1999.