

1-2002

## SPAN 311L.01: Introduction to Spanish Literature

Jannine Montauban

*University of Montana - Missoula*, [jannine.montauban@umontana.edu](mailto:jannine.montauban@umontana.edu)

Let us know how access to this document benefits you.

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.umt.edu/syllabi>

---

### Recommended Citation

Montauban, Jannine, "SPAN 311L.01: Introduction to Spanish Literature" (2002). *Syllabi*. 3412.  
<https://scholarworks.umt.edu/syllabi/3412>

This Syllabus is brought to you for free and open access by the Course Syllabi at ScholarWorks at University of Montana. It has been accepted for inclusion in Syllabi by an authorized administrator of ScholarWorks at University of Montana. For more information, please contact [scholarworks@mail.lib.umt.edu](mailto:scholarworks@mail.lib.umt.edu).

THE UNIVERSITY OF MONTANA  
DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES AND LITERATURES

Span 311L *Introduction to Spanish Literature*  
Primavera 2002  
lunes y jueves 12:40 - 2:00  
LA 202  
Requisitos: SPAN 202 o equivalente

Profesora Jannine Montauban  
LA 426 ext. 2591  
jmontauban@hotmail.com  
L/M/J/V 10:00- 11: 00  
y por previa cita

### OBJETIVOS

El objetivo principal del curso es familiarizar críticamente al estudiante con obras literarias representativas de España. Esta familiarización supondrá un necesario acercamiento al desarrollo histórico de la literatura y la cultura española, su periodización y caracterizaciones, además del aprendizaje de una terminología básica que sirva para la evaluación crítica. Otro objetivo importante es que el estudiante amplíe su vocabulario y perfeccione su redacción por medio de la lectura, la discusión oral en clase y los ensayos críticos.

### TEXTOS

- David H. Darst, Sendas literarias: España. (E) New York: Random House, 1988
- Textos en reserva tradicional y electrónica
- Material entregado por la profesora

### CÓMPUTO DE NOTAS

- |                             |     |
|-----------------------------|-----|
| — participación *           | 20% |
| — exámenes (2) y pruebas ** | 40% |
| — ensayos (2)***            | 40% |

*No se hablará inglés en el salón de clases*

\* La puntualidad y la asistencia a clases en esta universidad es obligatoria y, por lo tanto, la mera presencia en clase no merece una calificación especial (a partir de la cuarta ausencia sin justificación, cada ausencia afectará en un 2% la nota final). Los estudiantes que tengan que ausentarse de clases, exámenes o cualquier otra actividad deben anunciarlo al profesor con la debida anticipación.

Es responsabilidad de cada estudiante encontrar una manera de contribuir a la conversación y discusión en la clase. **Para ello deberá haber leído con la debida anticipación las lecturas asignadas.**

\*\* No se permite tomar los exámenes fuera de la fecha prevista. El profesor tiene la opción de **dar pruebas sorpresa** a lo largo del semestre, cuya nota acumulativa se integrará al promedio de los exámenes. Estas pruebas generalmente examinarán cuestiones literarias, definiciones, control de lectura en general.

\*\*\*Los dos ensayos preparados en casa serán de 3-4 páginas escritas a computadora y a doble espacio. El tema se entregará a los estudiantes una semana antes de la fecha de entrega. Los ensayos deben ser un trabajo **estrictamente** personal. Si usa citas o ideas de otros autores, debe reconocerlas adecuadamente con notas o en la bibliografía.

No se aceptarán entregas luego de las fechas señaladas.

### SYLLABUS CALENDARIZADO.

#### ENERO

Martes 29 Presentación del curso

Jueves 31 LITERATURA MEDIEVAL (8-16) "Don Juan Manuel"

#### FEBRERO

Martes 5 Romances y nociones sobre métrica ( 17-22 y 26-28): "El prisionero", "La misa de amor"

Jueves 7 Romances(23-25 y 26-28):"El infante Arnaldos" "Rodrigo el último godo"

Martes 12 Jorge Manrique (29-39): "Coplas por la muerte de su padre"

Jueves 14 RENACIMIENTO (E: 42-44), El Abencerraje (E:45-55)

Martes 19 El Abencerraje (55-69)

Jueves 21 Poesía del Renacimiento: Garcilaso, Anónimo (70-74)

Martes 26 Poesía del Barroco: Góngora y Quevedo (89-97)

Jueves 28 Cervantes: La fuerza de la sangre (reserva electrónica)

MARZO

Martes 5 Cervantes: La fuerza de la sangre (reserva electrónica)

Jueves 7 **PRIMER EXAMEN PARCIAL**

Martes 12 ROMANTICISMO (E: 99-104)

José de Espronceda: "Canción del pirata" (118-122)

Jueves 14 Pedro Antonio de Alarcón "El Afrancesado" (122-130)

### **SPRING BREAK (MARZO 18-22)**

Martes 26 Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas IV, XVI y XXI (130-135)

Jueves 28 REALISMO (137-140)

Ramón de Campoamor, "La opinión", "¡Quién supiera escribir!" (140-144)

ENTREGA DEL PRIMER TRABAJO

ABRIL

- Martes 2 Leopoldo Alas, "Clarín": "¡Adiós, Cordera!" (144-154)
- Jueves 4 Emilia Pardo Bazán, "Las medias rojas" (reserva electrónica)
- Martes 9 LITERATURA DEL SIGLO XX (165-168)  
Miguel de Unamuno: "El marqués de Lumbría" (180-195)
- Jueves 11 Miguel de Unamuno: "El marqués de Lumbría" (180-195)
- Martes 16 POESÍA MODERNA ESPAÑOLA (196-198)  
Antonio Machado "A orillas del Duero" (199-202)
- Jueves 18 Juan Ramón Jiménez: "El viaje definitivo", "Inteligencia" (203-204, 206)
- Martes 23 SEGUNDO EXAMEN PARCIAL
- Jueves 25 Federico García Lorca "La casa de Bernarda Alba" (reserva electrónica)
- Martes 30 Federico García Lorca "La casa de Bernarda Alba" (reserva electrónica)  
MAYO
- Jueves 2 Federico García Lorca "La casa de Bernarda Alba" (reserva electrónica)
- Martes 7 Ficción moderna (217-219) Ana María Matute, "El ausente" (219-225)
- Jueves 9 Ana María Matute, "Pecado de omisión" (reserva electrónica)  
ENTREGA DEL SEGUNDO TRABAJO