

University of Montana

## ScholarWorks at University of Montana

---

University of Montana Course Syllabi

Open Educational Resources (OER)

---

1-2002

### SPAN 311L.01: Introduction to Spanish Literature

Jannine Montauban

*University of Montana - Missoula*, [jannine.montauban@umontana.edu](mailto:jannine.montauban@umontana.edu)

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.umt.edu/syllabi>

**Let us know how access to this document benefits you.**

---

#### Recommended Citation

Montauban, Jannine, "SPAN 311L.01: Introduction to Spanish Literature" (2002). *University of Montana Course Syllabi*. 3412.

<https://scholarworks.umt.edu/syllabi/3412>

This Syllabus is brought to you for free and open access by the Open Educational Resources (OER) at ScholarWorks at University of Montana. It has been accepted for inclusion in University of Montana Course Syllabi by an authorized administrator of ScholarWorks at University of Montana. For more information, please contact [scholarworks@mso.umt.edu](mailto:scholarworks@mso.umt.edu).

THE UNIVERSITY OF MONTANA  
DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES AND LITERATURES

Span 311L *Introduction to Spanish Literature*  
Primavera 2002  
lunes y jueves 12:40 - 2:00  
LA 202  
Requisitos: SPAN 202 o equivalente

Profesora Jannine Montauban  
LA 426 ext. 2591  
jmontauban@hotmail.com  
L/M/J/V 10:00- 11:00  
y por previa cita

## OBJETIVOS

El objetivo principal del curso es familiarizar críticamente al estudiante con obras literarias representativas de España. Esta familiarización supondrá un necesario acercamiento al desarrollo histórico de la literatura y la cultura española, su periodización y caracterizaciones, además del aprendizaje de una terminología básica que sirva para la evaluación crítica. Otro objetivo importante es que el estudiante amplíe su vocabulario y perfeccione su redacción por medio de la lectura, la discusión oral en clase y los ensayos críticos.

## TEXTOS

- David H. Darst, Sendas literarias: España. (E) New York: Random House, 1988
- Textos en reserva tradicional y electrónica
- Material entregado por la profesora

## CÓMPUTO DE NOTAS

- |                             |     |
|-----------------------------|-----|
| — participación *           | 20% |
| — exámenes (2) y pruebas ** | 40% |
| — ensayos (2)***            | 40% |

*No se hablará inglés en el salón de clases*

\* La puntualidad y la asistencia a clases en esta universidad es obligatoria y, por lo tanto, la mera presencia en clase no merece una calificación especial (a partir de la cuarta ausencia sin justificación, cada ausencia afectará en un 2% la nota final). Los estudiantes que tengan que ausentarse de clases, exámenes o cualquier otra actividad deben anunciarlo al profesor con la debida anticipación.

Es responsabilidad de cada estudiante encontrar una manera de contribuir a la conversación y discusión en la clase. **Para ello deberá haber leído con la debida anticipación las lecturas asignadas.**

\*\* No se permite tomar los exámenes fuera de la fecha prevista. El profesor tiene la opción de **dar pruebas sorpresa** a lo largo del semestre, cuya nota acumulativa se integrará al promedio de los exámenes. Estas pruebas generalmente examinarán cuestiones literarias, definiciones, control de lectura en general.

\*\*\*Los dos ensayos preparados en casa serán de 3-4 páginas escritas a computadora y a doble espacio. El tema se entregará a los estudiantes una semana antes de la fecha de entrega. Los ensayos deben ser un trabajo **estrictamente** personal. Si usa citas o ideas de otros autores, debe reconocerlas adecuadamente con notas o en la bibliografía.

No se aceptarán entregas luego de las fechas señaladas.

### SYLLABUS CALENDARIZADO.

#### ENERO

Martes 29      Presentación del curso

Jueves 31      LITERATURA MEDIEVAL (8-16) "Don Juan Manuel"

#### FEBRERO

Martes 5      Romances y nociones sobre métrica ( 17-22 y 26-28): "El prisionero", "La misa de amor"

Jueves 7      Romances(23-25 y 26-28):"El infante Arnaldos" "Rodrigo el último godo"

Martes 12      Jorge Manrique (29-39): "Coplas por la muerte de su padre"

Jueves 14      RENACIMIENTO (E: 42-44), El Abencerraje (E:45-55)

Martes 19     El Abencerraje (55-69)

Jueves 21     Poesía del Renacimiento: Garcilaso, Anónimo (70-74)

Martes 26     Poesía del Barroco: Góngora y Quevedo (89-97)

Jueves 28     Cervantes: La fuerza de la sangre (reserva electrónica)

## MARZO

Martes 5     Cervantes: La fuerza de la sangre (reserva electrónica)

Jueves 7     **PRIMER EXAMEN PARCIAL**

Martes 12     ROMANTICISMO (E: 99-104)  
José de Espronceda: "Canción del pirata" (118-122)

Jueves 14     Pedro Antonio de Alarcón "El Afrancesado" (122-130)

## **SPRING BREAK (MARZO 18-22)**

Martes 26     Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas IV, XVI y XXI (130-135)

Jueves 28     REALISMO (137-140)  
Ramón de Campoamor, "La opinión", "¡Quién supiera escribir!" (140-144)  
ENTREGA DEL PRIMER TRABAJO

## ABRIL

Martes 2	Leopoldo Alas, "Clarín": "¡Adiós, Cordera!" (144-154)
Jueves 4	Emilia Pardo Bazán, "Las medias rojas" (reserva electrónica)
Martes 9	LITERATURA DEL SIGLO XX (165-168) Miguel de Unamuno: "El marqués de Lumbría" (180-195)
Jueves 11	Miguel de Unamuno: "El marqués de Lumbría" (180-195)
Martes 16	POESÍA MODERNA ESPAÑOLA (196-198) Antonio Machado "A orillas del Duero" (199-202)
Jueves 18	Juan Ramón Jiménez: "El viaje definitivo", "Inteligencia" (203-204, 206)
Martes 23	SEGUNDO EXAMEN PARCIAL
Jueves 25	Federico García Lorca "La casa de Bernarda Alba" (reserva electrónica)
Martes 30	Federico García Lorca "La casa de Bernarda Alba" (reserva electrónica)
MAYO	
Jueves 2	Federico García Lorca "La casa de Bernarda Alba" (reserva electrónica)
Martes 7	Ficción moderna (217-219) Ana María Matute, "El ausente" (219-225)
Jueves 9	Ana María Matute, "Pecado de omisión" (reserva electrónica) ENTREGA DEL SEGUNDO TRABAJO