

University of Montana

ScholarWorks at University of Montana

University of Montana Course Syllabi

Open Educational Resources (OER)

1-2002

SPAN 312.01: Introduction to Latin American Literature

Stanley L. Rose

University of Montana - Missoula

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.umt.edu/syllabi>

Let us know how access to this document benefits you.

Recommended Citation

Rose, Stanley L., "SPAN 312.01: Introduction to Latin American Literature" (2002). *University of Montana Course Syllabi*. 3411.

<https://scholarworks.umt.edu/syllabi/3411>

This Syllabus is brought to you for free and open access by the Open Educational Resources (OER) at ScholarWorks at University of Montana. It has been accepted for inclusion in University of Montana Course Syllabi by an authorized administrator of ScholarWorks at University of Montana. For more information, please contact scholarworks@mso.umt.edu.



Español 312.1, Introducción a la literatura latinoamericana

primavera 2002 1:10-2:00-- LA 336

Prof. Stan Rose, LA 326, x2101, slrose@selway.umt.edu

Libro de texto: *Panoramas literarios: América hispana*, Teresa Méndez-Faith

lunes 28 de **enero**--introducción al curso

miércoles 30--Estudia la introducción, pp. xiii-xxi; *I--De la pre-Conquista a principios de la Colonia*,
Sinopsis histórico-literaria, pp 2-7, *Popol Vuh*, pp 7-15

viernes 11 de **febrero**--*II--De la Colonia a la Independencia*, Sinopsis histórico-literaria, pp 38-41, Sor
Juana Inés de la Cruz, pp 51-60. Prueba 1.

AAAAAAAAAA

lunes 4--*III--De la Independencia al posmodernismo*, pp 81-89; G. Gómez de Avellaneda, pp 90-96

miércoles 6 de **febrero**--Ricardo Palma, pp 97-103

viernes 8--José Martí, pp 103-109. Prueba 2.

AAAAAAAAAA

lunes 11--Rubén Darío, pp 110-122

miércoles 13--Alfonsina Storni, pp 122-126

viernes 15--Horacio Quiroga, pp 131-144. Prueba 3. (**drop-add deadline using CyberBear**)

AAAAAAAAAA

lunes 18--*IV--Del posmodernismo al boom*--pp 145-150; Gabriela Mistral, pp 150-156

miércoles 20--Nicolás Guillén, pp 156-163, César Vallejo, pp 163-171

viernes 22--Pablo Neruda, pp 172-182. Prueba 4. *Se entrega la 1ª composición*

AAAAAAA

lunes 25--*Día de los presidentes*

miércoles 27--Jorge Luis Borges, pp 182-191

viernes 11 de **marzo**--Juan Rulfo, pp 202-209. Prueba 5.

AAAAAAA

lunes 4--Gabriela Roepke, pp 209-230

miércoles el 6--*V--Del boom al posboom*, pp 231-235, Rosario Castellanos, pp 235-244

viernes 8--Gabriel García Márquez, pp 253-263. Prueba 6.

AAAAAAA

lunes 11--Elena Poniatowska, pp 269-277

miércoles 13--Octavio Paz, pp 277-288 (**drop-add deadline with form**)

viernes 15--Josefina Plá, pp 288-294. Prueba 7.

AAAAAAA

lunes 18 -- viernes 22--*Descanso primaveral*

AAAAAAA

lunes 25--Carlos Fuentes, pp 294-307

miércoles 27--Elena Garro, pp 307-322

viernes 29--*VI--Del posboom al presente*, pp 323-329, Claribel Alegría, pp 329-335. Prueba 8.

Se entrega la 2ª composición

AAAAAAA

lunes 11 de **abril**--Julio Cortázar, pp 341-350

miércoles 3--Luisa Valenzuela, pp 350-357, Cristina Peri Rossi, pp 357-364

viernes 5--Rosario Ferré, pp 365-372. Prueba 9.

AAAAAAA

lunes 8--Antonio Skármeta, pp 372-386

miércoles 10--Eduardo Galeano, pp 386-396

viernes 12--Griselda Gambaro, pp 396-409. Prueba 10

AAAAAAA

lunes 15--*VII--Literatura hispana en Estados Unidos*, pp 411-416, Ana Castillo, pp 417-424

miércoles 17--Tino Villanueva, pp 424-434

viernes 19--Heberto Padilla, pp 434-440. Prueba 11.

AAAAAAA

lunes 22--Marjorie Agosín, pp 441-449

miércoles 24--Elías Miguel Muñoz, pp 449-460

viernes 26--Pedro Juan Soto, pp 460-469. Prueba 12. **Se entrega la 3ª composición**

AAAAAAA

lunes 29--Nora Glickman, pp 469-476

miércoles 11 de **mayo**--Isabel Allende, pp 476-486

viernes 28Bvideo sobre Isabel Allende

AAAAAAA

lunes 6--Rodrigo Díaz-Pérez, pp 487-497

miércoles 8--Margarita Tavera Rivera, pp 497-515. Prueba 13.

viernes 10—Repaso para el examen final

AAAAAAA

Examen final – lunes el 13 de mayo – 3:20 – 5:20

Al salir aprobado/a de Español 312, tendrás una base de conocimiento de la trayectoria de la literatura latinoamericana en su contexto histórico-literario. Por restricciones de tiempo será imposible leer ni mencionar muchos/as autores/as de considerable importancia. El propósito de nuestra tarea en las discusiones en clase y en los ensayos y Pruebas será el de descubrir y entender las ideas y las imágenes en las obras que leemos.

Pasaremos la hora de clase investigando y hablando de la temática y trasfondo histórico-cultural de las obras especificadas. Por eso es imprescindible que lean bien las selecciones e introducciones para poder participar en las discusiones. Así que te animo a que participes en las actividades de la clase a cada paso y que estudies bien la materia antes de la hora indicada y que hagas muchas preguntas si hay algo que no entiendes.

Cada viernes tendremos una Prueba de 10 puntos sobre un texto leído durante la semana -- un resumen breve, una interpretación, una explicación de texto -- que se entregará al terminar la clase. No hay Amakeups. Hay 13 Pruebas pero sólo se contarán 10.

Habrán 3 ensayos: sobre autores que te interesan y el análisis de una obra no leída en clase. Los ensayos incluirán información y referencias a los sitios y links que buscan por medio del url:

<http://www.hmco.com/college> u otros. Los ensayos se escribirán en español y contarán 50 puntos cada uno.

La nota final se determinará de las Pruebas (100 puntos), los ensayos (150 puntos), el examen final (50 puntos) y tu nivel de participación a lo largo del semestre.