

University of Montana

ScholarWorks at University of Montana

University of Montana Course Syllabi

Open Educational Resources (OER)

1-2002

SPAN 450.01: Latin American Literature

Maria Jose Bustos Fernandez

University of Montana - Missoula, maria.bustos@mso.umt.edu

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.umt.edu/syllabi>

Let us know how access to this document benefits you.

Recommended Citation

Bustos Fernandez, Maria Jose, "SPAN 450.01: Latin American Literature" (2002). *University of Montana Course Syllabi*. 3405.

<https://scholarworks.umt.edu/syllabi/3405>

This Syllabus is brought to you for free and open access by the Open Educational Resources (OER) at ScholarWorks at University of Montana. It has been accepted for inclusion in University of Montana Course Syllabi by an authorized administrator of ScholarWorks at University of Montana. For more information, please contact scholarworks@mso.umt.edu.

Spanish 450. Latin American Literature
Professor Maria Jose Bustos Fernandez
LA 437- Phone: 243-4002
E-mail: dalila@selway.umt.edu

Description of the course:

The **boom** of the Latin American novel took place in the 1960's. Two factors contributed to the explosion of this literary phenomenon: the Cuban Revolution and the development of the editorial industry in Latin America and in Spain. Some names associated with the Latin American novel boom are Carlos Fuentes, Julio Cortazar, Mario Vargas Llosa, Gabriel Garcia Marquez and many others. Their works are generally characterized by an experimental approach to the narrative structure and the desire to present a totalizing fiction world in which Latin America as such is represented and named.

In this course we will read the novels that emerged and were written after the development of the **boom**. For this reason, this period which roughly extends from 1975 to 1990, is known as the literature of the **post-boom**. If the previous period had been marked by the Cuban Revolution, this new one is highly influenced by the military regimes in Latin America and the internal and external condition of **exile**, an experience that permeates Latin American experience in the last decades of the XX th century. Novels of this period tend to lean towards a greater accessibility and avoid baroque experimentation.

Participation: Students should do their readings according to the schedule which will be outlined in the syllabus. They should write comments, questions on the readings as they go along and keep these notes in a notebook that will be handed-in by the end of the semester to show how work was done. Participation and preparation of texts is an essential part of the class and you will receive credit for participation. The scale is as follows:

Frequent absences and no participation:	0 %
Present in class but not participating:	40%
Present in class with <u>occasional</u> participation:	70%
Present in class with active participation:	90%
Notebook:	10%

Detalles sobre el curso (en español).

Textos: en UM Bookstore.

Mempo Giardinelli. Luna Caliente
Poniatowska, Elena. Hasta no verte, Jesus mio
Manuel Puig. El beso de la mujer arana

Mastretta, Angeles. Arrancame la vida.

Rigoberta Menchu y Elizabeth Burgos. Me llamo Rigoberta Menchu y así me nació la conciencia.

- Faculty Pac (Bookstore): En este paquete se incluirán artículos sobre el tema de la clase y sobre las novelas que estamos leyendo. Es importante que los estudiantes lean este material a medida que vayamos leyendo las novelas. El trabajo de la crítica literaria es siempre un diálogo entre nuestras lecturas y las lecturas que otras personas han hecho del texto. Además la lectura de los artículos los ayudará a entender en que consiste el trabajo del estudioso de la literatura. El examen final deberá contener comentarios sobre algunos de los artículos. También es importante que comenten los artículos en la clase cuando hablamos de los diferentes aspectos de la novela.

- La clase *Spanish 450* tendrá un grupo de discusión en donde se indicaran las tareas diarias, se extenderá la bibliografía, cuando sea necesario, y fuentes de estudio de los diferentes temas y se informará a los estudiantes sobre diferentes aspectos de la clase. Los estudiantes deben consultar esta lista asiduamente (por lo menos una vez al día en la semana). Allí se incluirá la tarea, sitios de Internet que pueden visitar, eventos relacionados con la cultura y la literatura latinoamericana y tareas especiales. Si alguno de ustedes no tiene una dirección electrónica de Internet debe hablar con el departamento apropiado para conseguir una. Deben guardar cada uno de estos mensajes que serán numerados y tenerlos como referencia para estudiar. En la puerta de mi oficina habrá una copia del último mensaje enviado en caso tengan problemas en acceder a su cuenta. Es responsabilidad de los estudiantes anotarse en la lista lo antes posible y tener acceso a la información que allí se incluya.

Instrucciones: DEBEN ENVIAR UN MENSAJE A:
span450@majordomo.umt.edu

En el texto del mensaje deben escribir

subscribe span450

- Mientras trabajamos una novela (por ejemplo: Luna Caliente del 7 de Febrero al 19 de febrero) deberán estar leyendo la próxima novela que estudiaremos, es decir durante el periodo feb7-febr. 19 deberán leer Hasta no verte Jesús mío. La intención es que el día que empezamos a trabajar una novela ustedes ya la tengan leída. Deberán ser muy organizados con la lectura y seguir el plan.

Spring 2002.

Jan 29 Introducción al tema. Presentaciones. Breve desarrollo de la narrativa latinoamericana en el siglo XX. Boom y Post boom.

Tienen tiempo para ir leyendo Luna Caliente de Mempo Giardinelli hasta el jueves 7 de febrero. Por favor sigan el orden indicado en los mensajes.

Jan 31 Características de la narrativa latinoamericana a finales del siglo XX.

Leer FAC Pac.

Feb 5 Comentario de las lecturas asignadas en FAC PAC.

Feb 7 Luna Caliente (Mempo Giardinelli/Argentina).

Feb. 12 Luna Caliente

Feb 14 Luna Caliente

Feb. 19 Luna Caliente

Feb 21 Hasta no verte, Jesús mio (Elena Poniatowska/ Mexico)

Feb 26 Hasta no verte, Jesús Mio

Feb 28 Hasta no verte, Jesús Mio

Mar 5 Hasta no verte, Jesús Mio

Mar 7 Hasta no verte, Jesús mio

Mar 12 El beso de la mujer arana (Manuel Puig, Argentina)

Mar 14 Veremos la película en clase: Kiss of the Spider Woman

SPRING BREAK

Mar 26 El beso de la mujer arana

Mar 28 El beso de la mujer arana

April 2 El beso de la mujer arana

April 4 El beso de la mujer arana

April 9 Me llamo Rigoberta Menchu y así me nació la conciencia (Guatemala)

April 11 Película en clase. Rigoberta Menchu.

April 16 Me llamo Rigoberta Menchu...

April 18 Me llamo Rigoberta Menchu...

April 23 Me llamo Rigoberta Menchu...

April 25 Me llamo Rigoberta Menchu...

ENTREGA DEL TRABAJO FINAL

April 30 Arrancame la vida (Angeles Mastretta, Mexico)

May 2 Arrancame la vida

May 7 Arrancame la vida

May 9 Arrancame la vida

Evaluacion

Trabajo escrito final@	30%
Examen final	30%
Un reporte *	20%
Participación #	20% (mirar la primera hoja).

* Deberán elegir una de las novelas y escribir un reporte sobre esa novela. La profesora entregara las preguntas en las que el reporte debe ser basado. SE recomienda elegir alguna de las primeras novelas para que tengan alguna nota al promediar el semestre.

La profesora tendrá a disposición de los estudiantes los estimativos de la participación en clase después de terminar cada novela. Los estudiantes pueden (y deben) consultar para saber como su trabajo en clase esta siendo evaluado.

@Para el trabajo final los estudiantes tienen dos opciones:

@ escribir sobre una de las novelas que hemos leído en clase. Si eligen esta modalidad, el trabajo debera ser mas original ya que deberan concentrarse en otros aspectos no discutidos en clase. La repetición de los temas discutidos en clase le quitara valor al trabajo.

@ Leer otra novela que corresponda al periodo. Este trabajo no demandara tanta originalidad ya que el trabajo contendra el primer analisis que hacen de la novela. Se les dara una lista de las novelas recomendadas.

En ambos casos, deberán comunicar a la profesora su elección no mas tarde del **14 de marzo**. Todo trabajo final deberá incluir la discusión de fuentes secundarias. Para obtener las fuentes secundarias deberán contar con el servicio de *Interlibrary Loan*, el cual puede a veces tardar un poco. Para obtener fuentes secundarias los estudiantes deberán consultar el *online database MLA Bibliography*, ademas del catalogo *online* de la Biblioteca de la Universidad (*Griznet*). Si tienen dificultad pueden consultar conmigo o consultar con una persona en la bibliotecario en *Mansfield Library*.

IMPORTANTE: Los trabajos finales deberán conformarse a las normas editoriales del *Modern Language Association (MLA style)*.