

University of Montana

ScholarWorks at University of Montana

University of Montana Course Syllabi

Open Educational Resources (OER)

Spring 2-1-2018

SPNS 326.01: Contemporary Spanish Literature

Jannine Montauban

University of Montana - Missoula, jannine.montauban@umontana.edu

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.umt.edu/syllabi>

Let us know how access to this document benefits you.

Recommended Citation

Montauban, Jannine, "SPNS 326.01: Contemporary Spanish Literature" (2018). *University of Montana Course Syllabi*. 7819.

<https://scholarworks.umt.edu/syllabi/7819>

This Syllabus is brought to you for free and open access by the Open Educational Resources (OER) at ScholarWorks at University of Montana. It has been accepted for inclusion in University of Montana Course Syllabi by an authorized administrator of ScholarWorks at University of Montana. For more information, please contact scholarworks@mso.umt.edu.

The University of Montana
MODERN & CLASSICAL Languages & Literatures

SPNS 326 Intro to Spanish Lit

Primavera 2018

JRH 203

Martes y Jueves 12:30-1:50

Requisitos: SPAN 202 o equivalente.

Prof. Jannine Montauban

jannine.montauban@mso.umt.edu

LA 426

Horas de oficina: M y J: 8:30- 9:25 y por previa cita.

Objetivos

El objetivo principal del curso es familiarizar críticamente al estudiante con las obras más representativas de la literatura española. Esta familiarización supondrá un necesario acercamiento al desarrollo histórico de la literatura y la cultura española, su periodización y caracterizaciones, además del aprendizaje de una terminología básica que sirva para la evaluación crítica. Otro objetivo importante es que el estudiante amplíe su vocabulario y perfeccione su redacción por medio de la lectura, la discusión oral en clase y los ensayos críticos.

OUTCOMES

Al final de esta clase, el estudiante:

1. Tendrá un panorama de la historia y de la literatura española desde el siglo XIII hasta la actualidad.
2. Conocerá los principales movimientos artísticos/periodización de la literatura española.
3. Adquirirá vocabulario para el análisis de textos literarios.
4. Perfeccionará su dominio oral y escrito del español por medio de las discusiones en clase y los trabajos escritos.
5. Perfeccionará sus habilidades para escribir ensayos académicos

Textos

— Paredes Méndez Francisca, et. al. *Voces de España. Antología literaria*. Thomson & Heinle, 2005

— Material en *Moodle*. Se recomienda imprimir el material y anillarlo para el resto del curso.

Cómputo de notas

— Participación *

15%

- Exámenes (3) 45%
 Primer examen: jueves 22 de febrero
 Segundo examen: martes 10 de abril
 Examen final: martes 8 de mayo
- Ensayos (3)*** 40%
Primer ensayo: martes 13 de febrero
Segundo ensayo: jueves 2 de marzo
Tercer ensayo: martes 1 de mayo

****Los días de entrega de ensayo la asistencia es obligatoria****

NO SE HABLARÁ INGLÉS EN EL SALÓN DE CLASE

* La puntualidad y la asistencia a clases en esta universidad es obligatoria y, por lo tanto, la mera presencia en clase no merece una calificación especial (a partir de la cuarta ausencia sin justificación, cada ausencia afectará en un 2% la nota final). Los estudiantes que tengan que ausentarse de clases, exámenes o cualquier otra actividad deben anunciarlo a la profesora con la debida anticipación. Es responsabilidad de cada estudiante encontrar una manera de contribuir a la conversación y discusión en la clase. Para ello deberá haber preparado con la debida anticipación las lecturas asignadas, de modo que puedan participar de las discusiones en clase.

** No se permite tomar los exámenes fuera de la fecha prevista. El profesor tiene la opción de dar pruebas sorpresa a lo largo del semestre, cuya nota acumulativa se integrará al promedio de los exámenes. Estas pruebas generalmente examinarán cuestiones literarias, definiciones, control de lectura en general.

***Los tres ensayos preparados en casa serán de 3-4 páginas escritas a computadora y a doble espacio. El tema se entregará a los estudiantes una semana antes de la fecha de entrega. Los ensayos deben ser trabajos estrictamente personales. Si usa citas o ideas de otros autores, debe reconocerlas adecuadamente. Es obligatorio usar el formato del MLA Handbook for Writers of Research Papers para el formato físico y para consignar las citas e ideas de otros autores en los trabajos y en la bibliografía. De no hacerlo tu nota disminuirá de 5-10 pts.

Los trabajos se entregan en persona, al inicio del periodo de clase del día consignado en el calendario. No se aceptarán entregas luego de las fechas señaladas.

*** All students must practice academic honesty. Academic misconduct is subject to an academic penalty by the course instructor and/or a disciplinary sanction by the University.*

All students need to be familiar with the Student Conduct Code. The Code is available for review online at <http://www.umd.edu/SA/VPSSA/index.cfm/page/1321>

*** The University of Montana assures equal access to instruction through collaboration between students with disabilities, instructors, and Disability Services for Students (DSS). If you think you may have a disability adversely affecting your academic performance, and you have not already registered with DSS, please contact DSS in Lommasson 154. I will work with you and DSS to provide an appropriate accommodation.*

ESCALA DE NOTAS

A 94-100	A- 90-93	B+ 87-89	B 83-86	B- 80-82	C+ 77-79
C 73-76	C- 70-72	D+ 67-69	D 63-66	D- 60-62	F 0-59

CALENDARIO

(Algunas fechas pueden variar. La profesora les avisará con la debida anticipación)

SEMANA 1 (enero)

Martes 23: Introducción. Panorama histórico de España y del idioma español (3-7).

Jueves 25: LITERATURA MEDIEVAL (3-7). Arcipreste de Hita (28-29): *Libro de buen amor*: "Ejemplo de lo que aconteció a don Pitas Payas, pintor de Bretaña."

SEMANA 2 (enero/febrero)

Martes 30: Infante Juan Manuel (37): *El Conde Lucanor*: "Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter."

Jueves 1: Romancero español (65-66): "El Infante Arnaldos", "El enamorado y la muerte", "Romance del prisionero."

SEMANA 3 (febrero)

Martes 6: SIGLOS DE ORO (57-64). *El Renacimiento*. Garcilaso de la Vega (91-92). "Soneto 10", "Soneto 23" (93-94).

Jueves 8: Fray Luis de León (108-109). "Vida retirada" (109-114).

San Juan de la Cruz (122-123). "Noche oscura del alma" (123-124).

SEMANA 4 (febrero)

Martes 13: María de Zayas (167-168). "Al que leyere" (169-171).

Entrega del primer ensayo

Jueves 15: *El Barroco. El culteranismo.* Luis de Góngora (172-173). "Soneto 166".

SEMANA 5 (febrero)

Martes 20: *El conceptismo.* Francisco de Quevedo (179-181). "Soneto 29", "Soneto 471".

Jueves 22: *Primer examen*

SEMANA 6 (febrero/marzo)

Martes 27: EL SIGLO XVIII (199-202) *El Neoclasicismo.* Benito Jerónimo Feijoo (203-204). Defensa de las mujeres (204-211).

Jueves 1: Tomás de Iriarte (227-228). "El burro flautista", "La ardilla y el caballo".

SEMANA 7 (marzo)

Martes 6: EL SIGLO XIX (287-292). *El Romanticismo.*

Gustavo Adolfo Bécquer (424-425). "Rima IV", "Rima XXI" (430-432).

Jueves 8: Pedro Antonio de Alarcón "El afrancesado".

SEMANA 8 (marzo)

Martes 13: *Realismo y Naturalismo.* Emilia Pardo Bazán (480-481). "En tranvía" (482-486).

Jueves 15: Leopoldo Alas (488) "¡Adiós, Cordera!".

SEMANA 9 (marzo)

Martes 20: EL SIGLO XX (501-505). Miguel de Unamuno (506-508). El marqués de Lumbría (508-517).

Jueves 22: *La Generación del 98.* Antonio Machado (533-534). "A orillas del Duero", "La plaza y sus naranjos encendidos", "Soria fría, Soria pura" (534-535).

Entrega del segundo ensayo.

Spring Break (March 26-30)

SEMANA 11 (abril)

Martes 3: Juan Ramón Jiménez (538-539) “El viaje definitivo” (540), “Inteligencia, dame” (541).

Jueves 5: *La Generación del 27*. Federico García Lorca (568-570). “La aurora” (614-615), “Canción de jinete”, “La casada infiel”.

SEMANA 12 (abril)

Martes 10: *Segundo examen*

Jueves 12: 1939-1975 (623-628). Camilo José Cela (629-630). “El sentido de la responsabilidad o un reloj despertador con la campana de color marrón”.

SEMANA 13 (abril)

Martes 17: Ana María Matute (641-642). “*Los de la tienda*” (642-646).

Jueves 19: 1975-ACTUALIDAD (667-671). Lourdes Ortiz (682). “Fátima de los naufragios” (683-699).

Semana 14 (abril)

Martes 24: Manuel Rivas (691). “La lengua de las mariposas” (692-699). Comenzar Película.

Jueves 26: Película. *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda. Discusión.

Semana 15 (mayo)

Martes 1: Esther Morillas. “Poética”, “Independence Day”, “Diario”.

Entrega del tercer ensayo

Jueves 3: Mercedes Cebrián “Tempus Fugit”. Conclusiones.

EXAMEN FINAL: Viernes 11 de mayo, 8:00 a.m.-10:00 a.m. en clase.