

Fall 9-1-2018

## SPNS 326.01: Contemporary Spanish Literature

Jannine Montauban

*University of Montana - Missoula*, [jannine.montauban@umontana.edu](mailto:jannine.montauban@umontana.edu)

Let us know how access to this document benefits you.

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.umt.edu/syllabi>

---

### Recommended Citation

Montauban, Jannine, "SPNS 326.01: Contemporary Spanish Literature" (2018). *Syllabi*. 8251.  
<https://scholarworks.umt.edu/syllabi/8251>

This Syllabus is brought to you for free and open access by the Course Syllabi at ScholarWorks at University of Montana. It has been accepted for inclusion in Syllabi by an authorized administrator of ScholarWorks at University of Montana. For more information, please contact [scholarworks@mso.umt.edu](mailto:scholarworks@mso.umt.edu).

THE UNIVERSITY OF MONTANA  
MODERN & CLASSICAL LANGUAGES & LITERATURES

SPNS 326 *Intro to Spanish Lit*  
*Otoño 2018*  
LA

Martes y Jueves 9:30-10:50  
Requisitos: SPAN 202 o equivalente.

Prof. Jannine Montauban  
LA 426, ☎ 2591  
[jannine.montauban@mso.umt.edu](mailto:jannine.montauban@mso.umt.edu)  
Horas de oficina: martes y jueves  
11:00-12:00 y por previa cita.

### OBJETIVOS

El objetivo principal del curso es familiarizar críticamente al estudiante con las obras más representativas de la literatura española. Esta familiarización supondrá un necesario acercamiento al desarrollo histórico de la literatura y la cultura española, su periodización y caracterizaciones, además del aprendizaje de una terminología básica que sirva para la evaluación crítica. Otro objetivo importante es que el estudiante amplíe su vocabulario y perfeccione su redacción por medio de la lectura, la discusión oral en clase y los ensayos críticos.

### OUTCOMES

Al final de esta clase, el estudiante:

- 1) Tendrá un panorama de la historia y de la literatura española desde el siglo XIII hasta la actualidad.
- 2) Conocerá los principales movimientos artísticos/periodización de la literatura española.
- 3) Adquirirá vocabulario para el análisis de textos literarios.
- 4) Perfeccionará su dominio oral y escrito del español por medio de las discusiones en clase y los trabajos escritos.
- 5) Perfeccionará sus habilidades para escribir ensayos académicos

### TEXTOS

– Paredes Méndez Francisca, et. al. *Voces de España. Antología literaria*. Thomson & Heinle, 2005

– Material en Moodle. Se recomienda fotocopiar todo el material y anillarlo para el resto del curso.

#### CÓMPUTO DE NOTAS

- Participación \* 15%
- Exámenes (3) 45%
  - Primer examen: jueves 27 de septiembre*
  - Segundo examen: jueves 8 de noviembre*
  - Examen final: miércoles 12 de diciembre*
- Ensayos (3)\*\*\* 40%
  - Primer ensayo: martes 18 de septiembre*
  - Segundo ensayo: jueves 25 de octubre*
  - Tercer ensayo: martes 4 de diciembre*

**\*\*\*\*Los días de entrega de ensayo la asistencia es obligatoria\*\*\*\***

Para ayudar a la Sección de Español a planear la oferta futura de cursos, se requiere que los estudiantes completen la siguiente encuesta la primera semana de clases:

<https://goo.gl/forms/DC3VXaTiKoQk0ev53>

\* La puntualidad y la asistencia a clases en esta universidad es obligatoria y, por lo tanto, la mera presencia en clase no merece una calificación especial (**a partir de la cuarta ausencia sin justificación, cada ausencia afectará en un 2% la nota final**). Los estudiantes que tengan que ausentarse de clases, exámenes o cualquier otra actividad deben anunciarlo a la profesora con la debida anticipación. Es responsabilidad de cada estudiante encontrar una manera de contribuir a la conversación y discusión en la clase. **Para ello deberá haber preparado con la debida anticipación las lecturas asignadas, de modo que puedan participar de las discusiones en clase.**

\*\* No se permite tomar los exámenes fuera de la fecha prevista. El profesor tiene la opción de **dar pruebas sorpresa** a lo largo del semestre, cuya nota acumulativa se integrará al promedio de los exámenes. Estas pruebas generalmente examinarán cuestiones literarias, definiciones, control de lectura en general.

\*\*\*Los tres ensayos preparados en casa serán de 3-4 páginas escritas a computadora y a doble espacio. El tema se entregará a los estudiantes una semana antes de la fecha de entrega. Los ensayos deben ser trabajos **estrictamente** personales. Si usa citas o ideas de otros autores, debe reconocerlas adecuadamente. Es obligatorio usar el formato del **MLA Handbook for Writers of Research Papers** para el formato físico y para consignar las citas e ideas de otros autores en los trabajos y en la bibliografía. **De no hacerlo tu nota disminuirá de 5- 10 pts.**

**Los trabajos se entregan en persona, al inicio del periodo de clase del día consignado en el calendario. No se aceptarán entregas luego de las fechas señaladas.**

*\*\* All students must practice academic honesty. Academic misconduct is subject to an academic penalty by the course instructor and/or a disciplinary sanction by the University.*

*All students need to be familiar with the Student Conduct Code. The Code is available for review online at <http://www.umt.edu/SA/VPSA/index.cfm/page/1321>*

*\*\* The University of Montana assures equal access to instruction through collaboration between students with disabilities, instructors, and Disability Services for Students (DSS). If you think you may have a disability adversely affecting your academic performance, and you have not already registered with DSS, please contact DSS in Lommasson 154. I will work with you and DSS to provide an appropriate accommodation.*

## ESCALA DE NOTAS

A 94-100	A- 90-93	B+ 87-89	B 83-86	B- 80-82	C+ 77-79
C 73-76	C- 70-72	D+ 67-69	D 63-66	D- 60-62	F 0-59

**No late work of any kind will be accepted. Please don't ask.**

## CALENDARIO

(Algunas fechas pueden variar. La profesora les avisará con la debida anticipación)

### **SEMANA 1 (AGOSTO)**

**Martes 28:** Introducción. Panorama histórico de España y del idioma español (3-7).

**Jueves 30:** LITERATURA MEDIEVAL (3-7). Arcipreste de Hita (28-29): *Libro de buen amor*: "Ejemplo de lo que aconteció a don Pitas Payas, pintor de Bretaña."

### **SEMANA 2 (SEPTIEMBRE)**

**Martes 4:** Infante Juan Manuel (37): *El Conde Lucanor*: "Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter."

**Jueves 6:** *España Imperial* (57-60) Romancero español (65-66): "El Infante Arnaldos", "El enamorado y la muerte", "Romance del prisionero."

### **SEMANA 3 (SEPTIEMBRE)**

**Martes 11:** España Imperial (60-64-64). *El Renacimiento*. Garcilaso de la Vega (91-92). "Soneto 10", "Soneto 23" (93-94).

**Jueves 13:** Fray Luis de León (108-109). "Vida retirada" (109-114).

San Juan de la Cruz (122-123). "Noche oscura del alma" (123-124)

### **SEMANA 4 (SEPTIEMBRE)**

**Martes 18:** *El barroco*. María de Zayas (167-168). "Al que leyere" (169-171).

*Entrega del primer ensayo*

**Jueves 20:** *El culteranismo*. Luis de Góngora (172-173). "Soneto 166".

### **SEMANA 5 (SEPTIEMBRE)**

**Martes 25:** *El conceptismo*. Francisco de Quevedo (179-181). "Soneto 29", "Soneto 471", "Poderoso caballero es don Dinero".

**Jueves 27:** *Primer examen*

### **SEMANA 6 (OCTUBRE)**

**Martes 2:** EL SIGLO XVIII (199-202) *El neoclasicismo*. Benito Jerónimo Feijoo (203-

204). Defensa de las mujeres (204-211).

**Jueves 4:** Tomás de Iriarte (227-229). "El burro flautista", "La ardilla y el caballo".

### **SEMANA 7 (OCTUBRE)**

**Martes 9:** EL SIGLO XIX (287-292). *El romanticismo*.

Gustavo Adolfo Bécquer (424-425). "Rima IV", "Rima XXI" (430-432).

**Jueves 11:** Pedro Antonio de Alarcón "El afrancesado".

### **SEMANA 8 (OCTUBRE)**

**Martes 16:** *Realismo y Naturalismo*. Emilia Pardo Bazán (480-481). "En tranvía" (482-486).

**Jueves 18:** Leopoldo Alas (488) "¡Adiós, Cordera!".

### **SEMANA 9 (OCTUBRE)**

**Martes 23:** EL SIGLO XX (501-505). *La generación del 98*. Miguel de Unamuno (506-508).

El marqués de Lumbría (508-517).

**Jueves 25:** Antonio Machado (533-534). "A orillas del Duero", "La plaza y sus naranjos encendidos", "Soria fría, Soria pura" (534-535). *Entrega del segundo ensayo*

### **SEMANA 10 (OCTUBRE Y NOVIEMBRE)**

**Martes 30:** Juan Ramón Jiménez (538-539) "El viaje definitivo" (540), "Intelijencia, dame" (541).

**Jueves 1:** *La generación del 27*. Federico García Lorca (568-570). "La aurora" (614-615), "Canción de jinete", "La casada infiel".

### **SEMANA 11 (NOVIEMBRE)**

**Martes 6:** Election Day

**Jueves 8:** *Segundo examen*

### **SEMANA 12 (NOVIEMBRE)**

**Martes 13:** 1939-1975 (623-628). Camilo José Cela (629-630). "El sentido de la

responsabilidad o un reloj despertador con la campana de color marrón”.

**Jueves 15:** Ana María Matute (641-642). “*Los de la tienda*” (642-646).

### **SEMANA 13 (NOVIEMBRE)**

**Martes 20:** 1975-ACTUALIDAD (667-671). Lourdes Ortiz (682). “Fátima de los naufragios” (683-699).

#### *Thanksgiving Break*

### **SEMANA 14 (NOVIEMBRE)**

**Martes 27:** Manuel Rivas (691). “La lengua de las mariposas” (692-699)

**Jueves 29:** Película. *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda. Discusión.

### **SEMANA 15 (DICIEMBRE)**

**Martes 4:** Esther Morillas. “Poética”, “Independence Day”, “Diario”.

#### *Entrega del tercer ensayo*

**Jueves 6:** Mercedes Cebrián “Tempus Fugit”. Conclusiones.

**EXAMEN FINAL:** Miércoles 12 de diciembre, 10:10 a.m.-12:10 p.m. en clase.